

GUÍA DIDÁCTICA

PARA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA



DESCUBRIENDO COSAS CON MANUEL DEL ÁGUILA



GRUPO DE TRABAJO
“Música y Escuela” CEP Almería



Ficha técnica:

Entidades colaboradoras:

Fundación Cajamar

Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Centro del Profesorado de Almería

Realización:

Grupo de Trabajo Música y Escuela CEP Almería:

Juan Francisco Caballero González

Rosalía López Manzano

Isabel María López Manzano

Eliseo Montagud Canet

Manuel Ortega López

María Leticia Rojas Ontiveros

María del Carmen Vaca Peña

Pilar Tirado Bermejo

Rosalía Manzano Ferre

Diseño y maquetación:

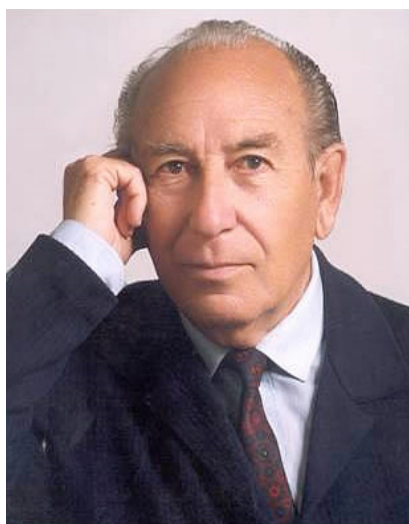
Imprenta Grafidimar. C/ Berenguel, 55. Almería. Telf. 950 27 31 43

ISBN: 978-84-695-6783-8

Dep. Legal: AL-1219-2012

Guía Didáctica
Para Educación Primaria y Secundaria

Descubriendo cosas con Manuel del Águila



Grupo de Trabajo:
“Música y Escuela”

Índice:

Prólogo. Justificación.....	5
Mi vida	6
Actividades: Competencia lingüística.....	9
Competencia lingüística: Idioma Extranjero	17
Competencia matemática.....	20
Competencia en conocimiento e interacción con el medio social y natural	23
Competencia digital	27
Competencia cultural y artística.....	29
Partituras	31
Baile "Si vas pa' la mar" ("La Patrona de Almería").....	51
Anexos.....	56
Eventos y personajes importantes de su época.....	59
Partitura original "Si vas pa' la mar"	61
Fotos de la vida de Manuel del Águila.....	63
Recortes de prensa	65
Solucionario de algunas de las actividades.....	79
Bibliografía.....	85

PRÓLOGO. JUSTIFICACIÓN.

A lo largo de los últimos dieciocho años, nuestro Grupo de Trabajo se ha ido planteando distintas actividades, siempre evolucionando en consonancia con las necesidades de la enseñanza de la música en nuestras escuelas.

Desde los diseños curriculares hasta la creación de actividades de aplicación en el aula, pasando por el montaje y organización de cursos de perfeccionamiento en todos los aspectos de la enseñanza artístico-musical: danza, instrumentos, coro escolar, dirección coral, encuentros musicales, conciertos didácticos, folclore y en particular, folclore de Almería.

Cubierta la línea de aprendizaje y perfeccionamiento se nos imponía la de investigación y desarrollo. Así sentimos la necesidad de revalorizar aquellos autores, paisanos nuestros, que siendo figuras de ámbito internacional, sin embargo son bastante desconocidos a nivel docente y muchas veces poco valorados a nivel popular, aún siendo seguida y conocida su obra artística.

¿Cuántos de entre nuestros paisanos saben que el "Maestro Padilla" es el autor de "Valencia" (a la que una gran mayoría de españoles confunde con el himno de la ciudad del Turia), de "El Relicario" o que "La Violetera" sirvió de banda sonora a "Luces de ciudad" de Charles Chaplin?

Rescatar esas personalidades para nuestra cultura escolar hoy, fue nuestro nuevo propósito y así publicamos la primera unidad didáctica sobre Julián Arcas, músico y guitarrista almeriense.

Hoy nos toca pagar una deuda pendiente con otro gran autor paisano nuestro: Manuel del Águila Ortega.

Polifacético compositor, poeta, pintor, profesor de idiomas y colaborador de prensa y radio cuya

obra es conocida por todos los almerienses, y a la que sin embargo pocos reconocen la autoría. ¿Quién no ha cantado "Si vas pa' la mar" o no reconoce como propio el Fandanguillo de Almería? ¿Cuántos no nos emocionamos con el Himno a la Virgen del Mar en su Feria de agosto?

Este es el propósito de la presente obra: dar a conocer y valorar la grandísima importancia que "Manolo del Águila" tiene en la música y la cultura de la Almería del siglo XX.

Sus creaciones son de inmenso valor artístico, pero sobre todo, popular. Él supo como pocos, rescatar la tradición del folclore almeriense y prolongarlo y vivificarlo en el presente para que sea perdurable entre las generaciones futuras.

Él ha conseguido como pocos también, crear una obra que el pueblo ha hecho suya, de forma que se funde y conforma con la tradición diluyéndose el autor en el anonimato.

Es nuestro objetivo darla a conocer afirmando y reconociendo la autoría de Manuel del Águila, que supo como nadie expresar el alma y el sentir de los almerienses en su música y en su poesía.

Queremos reconocer desde aquí la ayuda de las instituciones como la Fundación Cajamar, por potenciar el reconocimiento de la cultura y las gentes de Almería, que con su apoyo nos permite publicar esta obra en formato de Guía Didáctica, para que sirva de material de apoyo a todos aquellos maestros y profesores que se sienten orgullosos de ser almerienses e ilusionados por compartir la grandeza de la cultura de esta tierra nuestra, tantas veces puesta en entredicho por su desconocimiento.

Almería 2012
Grupo de Trabajo Música y Escuela

Mi Vida:

Me llamo Manuel del Águila Ortega, nací en la barriada de El Alquíán (Almería), el 13 de Junio de 1914. Éramos seis hijos, y yo ocupé el quinto lugar.

Mi padre, Manuel del Águila Martínez, fue comerciante y mi madre, Dolores Ortega Ferrer, fue maestra. Cuando yo tenía siete años, murieron muy jóvenes, con 43 y 45 años.

Tras la muerte de mis padres, me voy a vivir con mis padrinos: Francisco Bracho Cambronero y Dolores Bonilla Vega. Mi madre adoptiva fue la que me inculcó el amor por la música y me enseñó a tocar el piano.

Me ha gustado mucho viajar, conocer otros pueblos y otras culturas. También hacer deporte intensamente como: tenis, natación, vela y ciclismo.

A continuación os hago un breve currículum de mis estudios:

- Comencé en parvulitos en la Academia de D. Manuel Tornero.
- Con siete años comienzo a estudiar piano, acabando cinco cursos y tres de solfeo.
- En 1926 cursé mis estudios en el instituto, junto a mis amigos Jesús de Perceval y Arturo Medina.
- En 1934 estudio dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Almería, en la que consigo la medalla de plata de dibujo.
- En el año 1940, me presento a unas oposiciones del Ministerio de Agricultura, sacando la plaza y trabajando en Almería.
- En 1950, saqué la Cátedra de Francés, dedicándome a la enseñanza del Francés y del Inglés que tanto me gustaba, teniendo una academia por la que pasaron gran número de almerienses.

MI FACETA PERIODÍSTICA:

- Me gustaba tanto el periodismo, que parecía mi profesión, y me vinculé a él toda mi vida. Retraté a la sociedad de mi tiempo con artículos de cierto sentido irónico y crítico. Colaboré durante muchos años con la prensa nacional y local (ABC, La Vanguardia, Sol de España, Yugo, Ideal, Voz de Almería y Mundo). Incluí en ella, los 20 años que estuve en Radio Nacional de España, desde el año 1961, donde fui nombrado corresponsal.
- He colaborado en revistas literarias como: Green Gold, Nouvelles Literaires, Selecciones del Reader's Digest, Revista Poética Bahía, etc...
- He participado en concursos literarios locales y nacionales, recibiendo premios en muchos de ellos, tales como: Centenario de Salcillo, Milenario de la Alcazaba y Exaltación del Guadalquivir...
- En los Juegos florales que se celebraron en Almería en 1955, fui doblemente premiado, por mis obras "Poema a la Alcazaba" y "Poema a la mujer almeriense" que fue presentada bajo el lema "Paisanica del alma".
- Edité cuentos en Inglaterra y Francia, y publiqué las obras: "Almería del recuerdo", "Seis chiquillos en la orilla" y "La canción como forma de expresión".

MI RELACIÓN CON LA MÚSICA:

Fui compositor de numerosas piezas de corte folklórico, ya que tenía un gran interés por el folklore popular y tradicional de la provincia de Almería. Entre las que podemos destacar: Peteneras de la Orilla, Los campanilleros del Cabo de Gata, El Zorongo de la Luna o el Si vas pa' la mar... todas estas obras fueron recogidas en mi libro "Canciones populares", publicado en 1955 obteniendo un galardón.

MI AMIGOS Y LA MÚSICA:

- En el año 1943 conocí a **Celia Viñas**, haciendo teatro con ella y adaptando temas clásicos musicales. En 1950 en la fiesta de Navidad del Instituto de enseñanza media, con letra de mi amiga, compuse la obra "Decir de cancionero: a la uva de Almería".
- Puse música a poesías de **Federico García Lorca**, entre las que destaca "Arbolé".
- Trabajé con mi amigo **José Padilla**, en la composición del Himno Plegaria a la Virgen del Mar, estrenándose el día 8 de Abril de 1951, en la coronación canónica de la Patrona de Almería.
- Entre los años 1950 y 1960 hice fondos musicales para películas e interpreté una fotonovela que se hizo en mi tierra.
- En los años 1956 y 1957, escribí el Himno de la Santa Cruz del Voto (Patrona de Canjáyar), doné los derechos sobre esta obra a la Hermandad de la Santa Cruz el 19 de Abril de 2005.

ALGUNAS DE MIS FRASES MÁS RELEVANTES:

- "Tuve una juventud marcada por mi bicicleta, mi playa de San Miguel y Villagarcía, mis baños y mis libros. No había más que eso, hacer deporte y formarse".
- "Yo siempre fui una persona optimista, que busca el lado bueno de las cosas".
- "Manuel me llamo. Mi nombre, mi viejo nombre es Manuel, que suena a cruces y olivos, a mar en alma y a miel".
- "Un idioma es un alma que se deshace en voz; el mío es mi osamenta, mi firme horizontal; mi sangre y mi saliva, pero agradezco a otros su regalo y su luz.
- Francia me dio su línea de adjetivos exactos, su compás cartesiano, su brújula europea; Inglaterra su pétrea concisión telegráfica... pero yo soy del sur".

EL FINAL DE MI VIDA:

- Me marchó de aquí, el 8 de Noviembre de 2006 en Aguadulce, (Roquetas de Mar), provincia de Almería, contando con 92 años. Y descanso en el pequeño cementerio del El Alquíán, junto a mis padres y tres de mis hermanos.
- Me marché dejando muchísimos amigos.
- La relación que tuve con el pueblo de Canjáyar duró tanto tiempo, que me nombraron Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Cruz, y el 21 de Marzo de 2007, la Corporación Municipal, acordó poner el nombre del Mirador del Músico y escritor Manuel del Águila, a la antigua explanada del cerro de San Blas.
- Mi familia ha donado al Instituto de Estudios Almeriense y a la Universidad de Almería, mi Biblioteca de 2000 volúmenes, así como mis instrumentos y objetos personales.
- El 8 de Noviembre de 2007, (en Almería), organizado por la Asociación cultural que lleva mi nombre, en un acto de homenaje a mi persona, en el Primer aniversario de mi muerte, se presentó el libro "Sonata Inacabada", con poemas y obras pictóricas de José Manuel López Cepero y Antonio Acosta.

GALARDONES:

- En 1991 la casa de Almería y de la Alpujarra en Madrid, me concedió la Uva de Oro, galardón instituido para enaltecer a ilustres almerienses.
- En 1997, fui galardonado con la placa especial del XVIII Premio Nacional de Periodismo, casa de Almería en Barcelona, por mi serie de "Semblanzas sobre lugares y personajes almerienses", que publiqué en la Voz de Almería.
- En el año 2002, fui homenajeado por el Instituto de Estudios Almerienses, por la publicación de un libro en la que participaron personas muy relacionadas conmigo y con el mundo de la cultura.
- En el año 2003 con motivo del día del libro, la voz de Almería, Localia televisión y la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía, publicaron mi Antología Poética.

- En 2004 se grabó un disco, que se presentó en la Catedral de Almería, a cargo del Coro de Cámara "Emilio Carrión" con algunos de mis temas musicales.
- En el año 2005, recibí la insignia de oro de la Universidad de Almería, por mi trayectoria artística, literaria y humana.

A continuación os presentamos una serie de actividades encauzadas a conocer más sobre la época, vida, música... en definitiva, a uno de los músicos más importantes de nuestra ciudad, Almería.

Para poder hacer uso de estas actividades que os planteamos, aquí os damos unas orientaciones para sacar el máximo provecho a vuestro trabajo:

- 1.- El alumno/a es perfectamente capaz de resolver por sí mismo estas actividades propuestas, pero siempre será más enriquecedor si un adulto, sea el docente o un familiar, le ayude a realizarlas.
- 2.- No se trata únicamente de un material solo para maestros/as especialistas de música, sino para cualquier docente interesado en el conocimiento de la vida y obra de Manuel del Águila, que siempre puede recurrir a alguien que sepa música y le eche una mano.
- 3.- Las actividades se estructuran por competencias, y dentro de cada una de ellas pueden utilizarse para diferentes niveles, dependiendo del nivel del alumnado.
- 4.- Si bien se trata de una propuesta más interdisciplinar que un cuaderno tradicional, las actividades se han clasificado en competencias, que corresponden a unas áreas de conocimiento determinadas, utilizando unos símbolos: (consideramos que las competencias de: aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal y la competencia social y ciudadana, están incluidas en todas las actividades).

• **Comunicación Lingüística:** Lengua castellana.
Idioma.



• **Comunicación Matemática.**



• **Competencia en el Conocimiento y en la interacción con el medio físico.**



• **Tratamiento de la información y competencia digital.**



• **Competencia Cultural y Artística.**



A esta simbología añadimos unos iconos en función del grado de dificultad o complejidad de la actividad, especialmente en el área musical, por ello hemos elegido las notas musicales:



Redonda: nivel normal



Negra: nivel medio



Corchea: nivel alto

- 5.- Las actividades están dirigidas al alumnado de Primaria y Secundaria. Hay actividades en las que está indicado el ciclo al que hace referencia. A pesar de ello, insistimos en que se trata tan sólo de recomendaciones y no de restricciones. Las actividades podrían ser realizadas, en muchos casos, por un alumno/a de un ciclo u otro.
- 6.- Existe un apartado de soluciones, en el que incluimos las respuestas a aquellas preguntas de una respuesta, ya que las de investigación no están resueltas.
- 7.- Esperamos disfrutéis tanto alumnado como profesorado de estas actividades que os proponemos y que al final conozcáis un poco sobre la vida y obra de este gran compositor almeriense, que a nosotros nos ha fascinado.

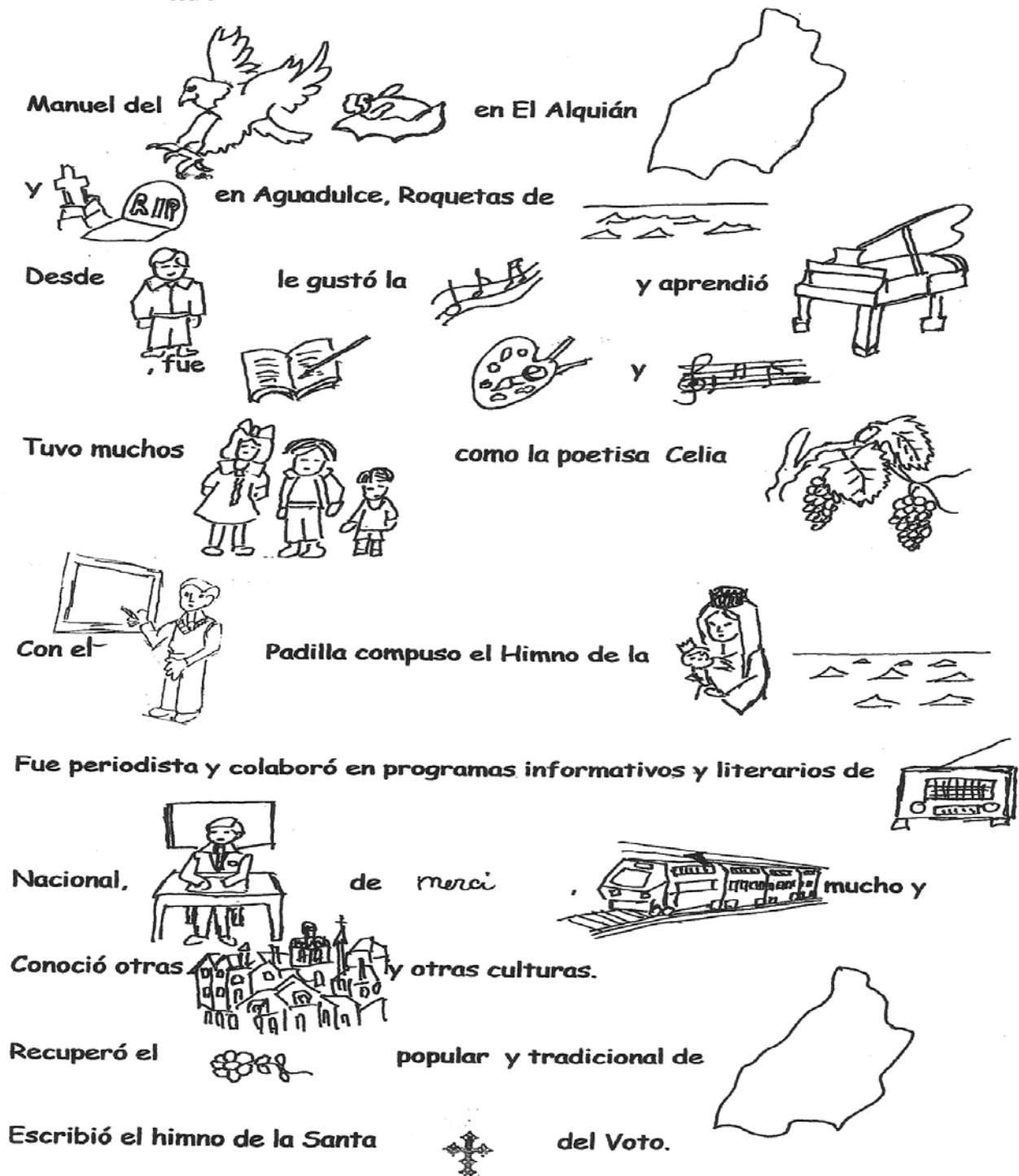
ACTIVIDADES:

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

- Lee la siguiente biografía de Manuel del Águila en pictogramas, te ayudará a conocerlo.

PICTOGRAMA

PICTOGRAMA





- En el siguiente texto sobre la biografía de Manuel del Águila hay que rellenar los huecos.

Ayúdate utilizando las siguientes palabras:

Celia Viñas, artículos, Almería, profesión, Poema a la Alcazaba, Instituto de Estudios Almerienses, literarios, alumnos, del Mar, música, Mirador del Músico y Escritor Manuel del Águila, alpujarreño, Almería, El Alquíán, francés, Padilla, músico y Canciones andaluzas.

Manuel del Águila Ortega fue un polifacético compositor, poeta y _____ español nacido en la barriada de _____ en Almería (Andalucía), el 13 de junio de 1914 y fallecido el 8 de noviembre de 2006 en Aguadulce (Roquetas de Mar, provincia de _____, Andalucía).

Desde muy joven Manuel del Águila se aficionó rápidamente a la _____ y se identificó con el mundo de la cultura, participando en concursos literarios locales y nacionales, siendo premiado en muchos de ellos: *Centenario de Salcillo*, *Milenario de la Alcazaba*, *Exaltación del Guadalquivir*, etc.

En los Juegos Florales celebrados en Almería en el año 1955 fue doblemente premiado por sus obras, _____ y "*Poema a la mujer Almeriense*", presentada bajo el lema "*Paisanica del Alma*".

Durante los años 1950-51, fue profesor de _____ en la Escuela de Artes y Oficios de Almería, cargo que abandonaría al poco tiempo para montar una academia de francés y, posteriormente, la amplió también al inglés. Por allí pasaron más de dos mil _____, que se convertían con el tiempo en *amigos para siempre*. Su afición a viajar, a conocer otros pueblos y otras culturas hizo que se identificara con los idiomas extranjeros.

Abrazó el periodismo como si fuese su _____ y quedó vinculado a él de por vida, retratando a la sociedad actual en sus artículos con un cierto sentido irónico y crítico al mismo tiempo. Colaboró durante muchos años con la prensa nacional y local, *ABC*, *La Vanguardia*, *Sol de España*, *Yugo*, *Ideal*, *La voz de Almería* y *Mundo*, publicando multitud de _____ sobre temas muy diversos. También tuvo colaboraciones con revistas literarias como, *Green Gold*, *Nouvelles Literaires*, *Selecciones del Reader's Digest*, *Revista Poética Bahía*, etc.

Colaboró en varios programas informativos y _____ de Radio Nacional de España desde el año 1961 y, posteriormente, fue nombrado corresponsal, cargo que desempeñó durante más de 20 años.

Con la poetisa _____, con la que unía una gran amistad, colaboró en algunos temas musicales. En la Fiesta de Navidad de 1950 del Instituto Nacional de Enseñanza Media compusieron la obra, *Decir de Cancionero: "A la uva de Almería"* con letra de Celia Viñas Olivilla y Música de Manuel del Águila.

Trabajó con el Maestro _____ en la composición literaria del Himno-Plegaria a la Virgen _____. Dicha composición fue finalizada el día 8 de abril de 1951, coincidiendo con el acto de Coronación canónica de la Virgen del Mar, Patrona de _____.

Manuel del Águila desarrolló una intensa labor en la recuperación del folklore popular y tradicional de la provincia. En el año 1955 publicó el cuaderno _____, que tuvo un gran éxito.

En 1956-57 escribió el Himno de la Santa Cruz del Voto, Patrona de Canjáyar, donando los derechos sobre el mismo a la Hermandad de la Santa Cruz el 19 de abril del 2005. La relación que tuvo Manuel del Águila con este pueblo _____ ha sido muy intensa y durante mucho tiempo. Fue nombrado Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Cruz. Y la corporación municipal acordó el 21 de marzo de

2007 poner el nombre de _____ a la antigua explanada del Cerro de San Blas.

Cabe destacar la donación que ha realizado la familia de Manuel del Águila, quien ha entregado al _____ y la Universidad de Almería la biblioteca del compositor, de 2.000 volúmenes, así como de instrumentos y objetos personales.



• Lee la siguiente entrevista a Manuel del Águila y contesta a las cuestiones sobre su biografía.

- J- Buenas tardes D. Manuel del Águila. Es para nosotros un placer tenerle en nuestro programa de radio y permita que le conozcamos un poco mejor.
- M- Muchas gracias D. Javier. El placer es mío.
- J- Bueno D. Manuel. Dicen de usted que es un señor muy polifacético dentro del mundo de la cultura.
- M- Pues sí, realmente se podría decir que, aunque mi pasión es el periodismo, también compongo música, escribo poesía y pinto, algo que me relaja bastante.
- J- Observo en los datos de su partida de nacimiento que nació el 13 de junio de 1914 en la barriada de El Alquíán. He de decir que se conserva bastante bien.
- M- Jajaja. Pues quizá se deba a que estos 92 años he estado muy unido al mar, a estas costas, a mi Almería y a sus gentes. Cuido bastante el cuerpo y el espíritu.
- J- ¿Cómo un habitante de la barriada de El Alquíán llega a desenvolverse en los círculos más influyentes de la cultura? Imagino que sería difícil.
- M- Pues desde muy joven me aficioné muy rápidamente a la música y formaba parte del mundo de la cultura, participando en concursos literarios locales y nacionales, premiándome en muchos de ellos: *Centenario de Salcillo*, *Milenario de la Alcazaba*, *Exaltación del Guadalquivir*, etc.
- J- Sí, aquí tengo que "En los Juegos Florales" celebrados en Almería en año 1955 fue doblemente premiado por dos de sus obras. ¿Cierto?
- M- Efectivamente. Esas dos obras son "*Poema a la Alcazaba*" y "*Poema a la mujer Almeriense*", presentada bajo el lema "*Paisanica del Alma*".
- J- Veo que usted tiene un gran currículum. No sabía que usted fue profesor durante los años 1950-51.
- M- Pues sí, fui profesor de francés en la Escuela de Artes y Oficios de Almería, pero fue un cargo que abandoné al poco tiempo para montar una academia de francés y, posteriormente, la amplié también al inglés. Por allí pasaron más de dos mil alumnos, que con el tiempo, se convirtieron en *amigos para siempre*. A partir de ahí, mi afición a viajar, a conocer otros pueblos y otras culturas hizo que me identificara con los idiomas extranjeros.
- J- Pero no sólo fue profesor, también fue gran periodista. ¿Cómo fue ese cambio?
- M- Abracé el periodismo como si fuese mi profesión y quedé vinculado a él de por vida, retratando a la sociedad actual en mis artículos con un cierto sentido irónico y crítico al mismo tiempo. Colaboré durante muchos años con la prensa nacional y local, *ABC*, *La Vanguardia*, *Sol de España*, *Yugo*, *Ideal*, *La voz de Almería* y *Mundo*, publicando multitud de artículos sobre temas muy diversos.

- J- Y colaboraciones en algunas revistas de prestigio ¿no?
- M- Sí, a menudo colaboraba con revistas literarias como, *Green Gold*, *Nouvelles Literaries*, *Selecciones del Reader's Digest*, *Revista Poética Bahía*, etc.
- J- Aunque no le bastaba con eso, por si fuera poco ¿colaboró en varios programas informativos y literarios de Radio Nacional de España desde el año 1961?
- M- Sí, y tanto colaboré que posteriormente, fui nombrado corresponsal, cargo que desempeñé durante más de 20 años.
- J- ¿Qué relación tuvo con Celia Viñas?
- M- Con la poetisa Celia Viñas, me unía una gran amistad, colaboré en algunos temas musicales. En la Fiesta de Navidad de 1950 del Instituto Nacional de Enseñanza Media compusieron la obra, *Decir de Cancionero: "A la uva de Almería"* con letra de Celia Viñas Olivilla y Música mía.
- J- ¿Con quién más trabajó?
- M- Trabajé con el Maestro Padilla en la composición literaria del Himno-Plegaria a la Virgen del Mar. Dicha composición fue finalizada el día 8 de abril de 1951, coincidiendo con el acto de Coronación canónica de la Virgen del Mar, Patrona de Almería.
- J- Hay un cuaderno de obras que tuvo un gran éxito "*Canciones Andaluzas*", ¿qué importancia u objetivo tiene?
- M- Fundamentalmente implicó para mí la realización de una intensa labor en la recuperación del folclore popular y tradicional de la provincia. Por eso en el año 1955 publiqué el cuaderno "*Canciones Andaluzas*".
- J- Guarda usted un gran cariño por el pueblo de Canjáyar. ¿Cuál fue su relación con este pueblo?
- M- En 1956-57 escribí el Himno de la Santa Cruz del Voto, Patrona de Canjáyar, y doné todos los derechos sobre el mismo a la Hermandad de la Santa Cruz el 19 de abril del 2005. Mi relación con este pueblo alpujarreño fue muy intensa y durante mucho tiempo. Fui nombrado Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Cruz. Y la corporación municipal acordó el 21 de marzo de 2007 poner el nombre de *Mirador del Músico y escritor Manuel del Águila* a la antigua explanada del Cerro de San Blas.
- J- Supongo que todos los logros y experiencias, así como el cariño de toda la gente con la que ha podido colaborar o compartir su vida quedará en su memoria para siempre. Pero, ¿qué cree que pasará con toda su biblioteca, instrumentos y demás objetos significativos de su vida?
- M- Pues sinceramente, espero que mi familia las ponga a buen recaudo y las hagan llegar a todo el mundo. Una buena opción podría ser que se donara todo mi patrimonio cultural al Instituto de Estudios Almerienses y la Universidad de Almería.
- J- Ha sido un auténtico placer haber contado con usted. Realmente se puede apreciar la gran persona, maestro, profesional, artista y su sensibilidad siguiendo su trayectoria en esta entrevista. Para finalizar, preguntarle algo muy personal. ¿Dónde le gustaría pasar sus últimos días? Usted no para de hacer cosas y siempre está activo...
- M- Pues nada me gustaría más que disfrutar de esa bahía almeriense en Aguadulce, disfrutando de su paseo marítimo, su luz y su gente.
- J- Muchas gracias D. Manuel del Águila.
- M- A usted D. Javier. Fue un placer.

Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuántas actividades realizó Manuel del Águila profesionalmente?
- ¿Cuál es el título de las dos obras por las que fue premiado en Los Juegos Florales en 1955?
- ¿Qué trabajo desempeñó en la Escuela de Artes y Oficios de Almería?
- ¿Con qué poetisa tuvo una gran amistad?
- ¿Junto con qué músico compuso el Himno-Plegaria a la Virgen del Mar?
- ¿Qué objetivo quería conseguir Manuel del Águila con su cuaderno recopilatorio de "Canciones Andaluzas" publicado en 1955?
- ¿Cuál fue la relación de Manuel del Águila con el pueblo de Canjáyar? Explica.



- Analiza la siguiente estrofa perteneciente al poema de Manuel del Águila titulado "El trape-ro". Indica cómo es la rima y el número de sílabas.

Azul, rojo y amarillo,
¡fíjate que fantasía!
te dan *sangre, oro y cielo*
por lo que no te servía.



- El autor Manuel del Águila tuvo mucha relación con el pueblo de Canjáyar. Imagina que eres el alcalde del pueblo y para homenajearle tienes que realizar un acróstico con el nombre del pueblo relacionado con el autor. (Observa los ejemplos)



MAR

Mira qué bonitas las olas
Al despuntar el día
Rozando la lejanía.

ALEGRÍA

Aleteo de mariposas en mi corazón
Libres de angustia y dolor
Esperanza que surge del alma
Gorjeo de un pájaro al sol
Risa jovial y sincera
Impulsa las penas hacia fuera
Alegría feliz, pero pasajera.

Clara Manero Rebé

C _____
A _____
N _____
J _____
A _____
Y _____
A _____
R _____



- La frase: "Almería, donde el sol pasa el invierno" se puso de moda en la época en la que vivió nuestro protagonista... ¿sabrías decir quién la inventó?



Investiga sobre el autor de la frase y su actividad en Almería.



- Completa los siguientes extractos, con las siguientes palabras, sobre la Conferencia pronunciada por Manuel del Águila en la Universidad de Almería (27 de mayo de 2000) y obtendrás información sobre el Folklore:
País, saber, canción, pluralidad, llano, ciencia, ordenados, separación, matices.

"España, junto a Rusia, es el _____ que más amplio y bello acervo popular posee".

"Si Folklore, según Machado y Álvarez ("Demófilo" (.....sigue el texto.....) pretende ser exactamente la _____ que estudia el _____ o cultura popular".

"Conviene ya, pues, hacer una _____ categórica de lo que es cultura popular y el término Folklore".

"El concepto de cultura popular expresa el conjunto _____, sistematizado de creencias, comportamiento y manifestaciones artísticas, características del pueblo _____".

"La _____ popular en España, es decir lo que constituye el Folklore musical, tiene un valor inmenso, por sus infinitos _____, sus variedades, la _____ de sus géneros, de sus ritmos, de sus cadencias y melodías".



- Ordena las siguientes palabras y conocerás varios títulos de poemas compuestos por Manuel del Águila:

A N C T E R

	A				
--	---	--	--	--	--

E T R L P A O R E

E			R					
---	--	--	---	--	--	--	--	--

V E N R E J C E E

	N			J				
--	---	--	--	---	--	--	--	--

I S U R A N

		I			
--	--	---	--	--	--

E R E C T N O R U E N

	E				U				
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--



- Esta es la letra del Fandaguillo de Almería, una de las letras la escribió Manuel del Águila, inventa tú una cuarta letra, teniendo en cuenta que tenga que ver con Almería.



FANDAGUILLO DE ALMERÍA

Letra: popular (1), Manuel del Águila (2), Antonio Zapata (3)

(1)

El fandango de Almería
nadie lo sabe cantar,
que lo cantan los mineros,
cuando van a trabajar
a las minas del Romero.

(2)

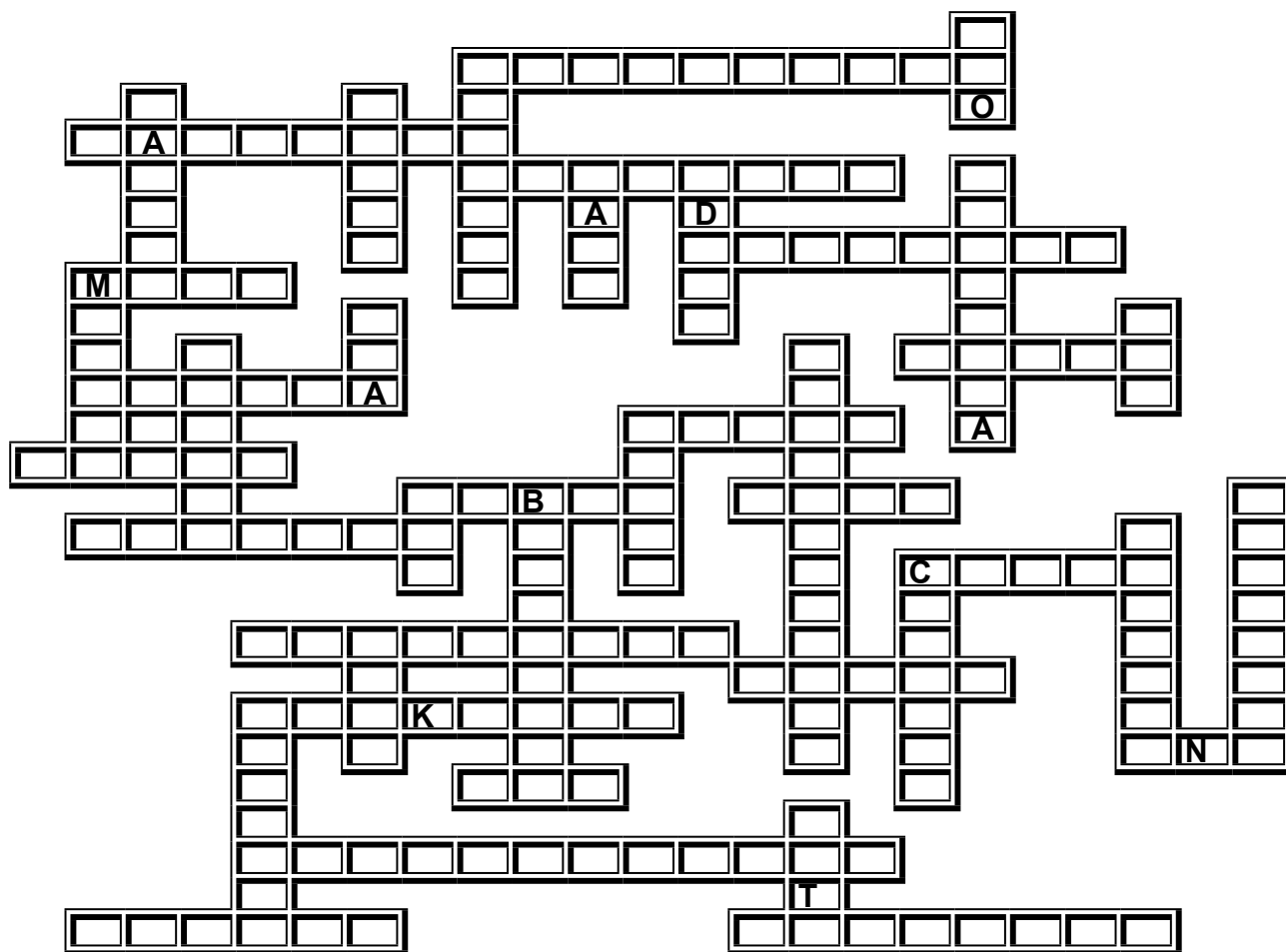
Yo pensé que con el tiempo,
dormirían mis recuerdos,
desde que dejé Almería
pero se van aumentando
con las horitas del día.

(3)

El fandango de Almería
es azul como las aguas
de la mar de su bahía,
que brilla como la plata,
al anochecer del día.



- Realiza la siguiente cruzada usando nombres relevantes de la vida de Manuel del Águila



Mar País Viñas Saber Ciencia Popular Ciclismo Barcelona Compositor Sal Vela Ideal
 Llano Cañada Canción Natación Envejecer Rne Mayo Celia Canto Músico Folklore
 Escritor Uva Cabo Poeta Piano Idioma Francés Petenera Oro Gata París Pintor
 Zorongo Canjáy Sol Poesía Homenaje Fandanguillo Corresponsal



Competencia lingüística: Idioma Extranjero

SI VAS EN MER

La Sainte Patronne d'Almeria
Ne voulut pas venir en barque .
Comme elle est si mignonne
Elle préféra une coquille en nacre.
Comme une Vierge marine
Elle préféra une coquille en nacre
Et au lieu de vallées et de rochers,
Des chemins d'eau salé.

Je t'aime. Je t'aime,
Comme personne t'a aimé.
Je t'aime et je t'aimerais;
Et malgré tu t'en ailles loin de moi
Je ne pourrais pas t'oublier.
Olé. Je ne pourrais pas t'oublier.

Si tu vas en mer, Dans la mer.
Si tu vas en mer demande-toi, le marin.
Les vagues te le diraient
Comme je l'aime, le marin.
Si tu vas en mer.

Ne demande pas, le marin
Pour la fille du maire,
Parce qu'elle a un : «laisse-tomber»
Laisse-tomber que son père vienne.
Qu'il vient son père
Avec un bâton d'amandier et
Il aime les paysans
Mais pas du tout les marins.

Je t'aime...

LE FANDANGUILLO D'ALMERIA

Personne ne sait pas chanter
Le Fandango d'Almeria.
Lui, le chantent les marins
Quand ils vont travailler
Dans les mines de Romero.

Je pensai qu'avec du temps
Mes souvenirs dormiraient.
Dès que j'ai quitté Almeria, mais
Ils accroissent avec toutes
Les petites heures du jour.

Le Fandango d'Almeria
C'est bleu comme les eaux
De la mer de sa baie
Qui brille, comme l'argent,
Au coucher du jour.



• Après avoir lu la premier chanson, répondre ces questions:



- Donne son titre à la Sainte Patronne d'Almeria :
Elle est la V_____ de la M_____.
- Dans la chanson on qualifie la Sainte Vierge comme : M_____ et V_____
M_____.
- On dit aussi qu'elle préférait une C_____ en n_____ et les
Ch_____ d'_____ s_____.
- On croit que la barque de la vierge c'est une coquille-saint-jacques. Fais-tu une enquête à ce sujet
et après ça, dessine-toi une.



• Après avoir lu le Fandango d'Almeria répond-toi ces questions.
Consultez chez Wikipedia (français) le mot **fandango**. Notez:

- Qu'est-ce qu'un fandango?

- Depuis quand on chante et on danse le fandango en Andalousie?

- Décris un petit peu la danse du fandango _____

- Fais une recherche sur le robe traditionnel d'Almeria et dessine une couple en train de danser le
fandango (on peut aussi ajouter une photo quand-même).



• Haz el siguiente sudoku teniendo en cuenta las notas musicales en inglés, donde Do es C, Re
es D, Mi es E, Fa es F, Sol es G, La es A y Si es B.

	F	B	E				G	
D		E		A			B	
C'					F	C		
F			C	E			A	
	B			F				
	E				B		F	G
E		C'	F					B
	D			G		F		C
	C				C'	A	D	



- Une la actividad física-deportiva con su nombre en inglés y en francés y sabrás qué deportes le gustaba practicar a Manuel del Águila:

SAILING



NATATION

SWIMMING



VOILE

CYCLING



VÉLO

COMPETENCIA MATEMÁTICA



- Lee la biografía de D. Manuel del Águila y razona las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué edad tenía Manuel del Águila cuando compusieron en el Instituto Nacional de Enseñanza Media la obra *Decir de Cancionero*?
- 2.- Si el Himno Plegaria a la Virgen del Mar la comenzó a componer el 7 de noviembre de 1950, ¿cuántos días tardó en finalizarla?
- 3.- Indica aproximadamente en qué año finalizó su cooperación con Radio Nacional de España.
- 4.- ¿A qué edad falleció Manuel del Águila?



- Esta receta "Gurullos con conejo" es de un plato tradicional almeriense, es para cuatro personas. Haz las cuentas correspondientes para poder hacerlo para 8 personas e indica las cantidades que se deben de echar de cada ingrediente. ¿Y para 10 personas?

INGREDIENTES

Para 4 personas aproximadamente

Para el potaje:

- 400 gr. de habichuelas cocidas
- 400 gr. de garbanzos cocidos
- 1 cebolla
- 1 tomate pelado
- 1 pimiento rojo cortado en tiras
- 1 hoja de laurel
- 1/2 conejo troceado
- 1 ajo
- 200 gr. de patatas
- 100 gr. de gurullos
- pimiento seco (puede usarse molido ó crema de pimiento choricero)
- comino en polvo, pimienta negra y sal
- aceite de oliva
- gurullos
- opcional (tiras de pimiento asado para presentar)
- un poco de azafrán

ELABORACIÓN

Poner en una olla un fondo de aceite, salar un poco el conejo y ponerlo a fuego moderado para que se vaya dorando, añadimos la cebolla picada, el pimiento rojo picado y la hoja de laurel, lo removemos de vez en cuando para que las verduras se ablanden y añadimos el tomate en trozos y la crema de pimiento choricero.

Calentamos un litro de agua aproximadamente en el microondas y lo añadimos al guiso, lo llevamos a ebullición y lo dejamos a fuego fuerte unos 10 minutos.

Cortamos las patatas en trozos dispares y los añadimos a la olla; por otro lado, preparamos en un mortero un majado con el ajo, el comino y la pimienta negra, agregamos un poco de caldo y movemos bien, una vez ligado, añadimos el majado a la olla. Añadimos un poco de agua caliente a la olla si vemos que se ha evaporado mucho.

Cuando las patatas estén a media cocción, le añadimos las legumbres cocidas y cuando las patatas estén un poco blandas ya, añadimos los gurullos, dejamos que se ablanden un poco y apartamos el guiso del fuego dejándolo reposar para que los gurullos se ablanden y engorden el guiso.

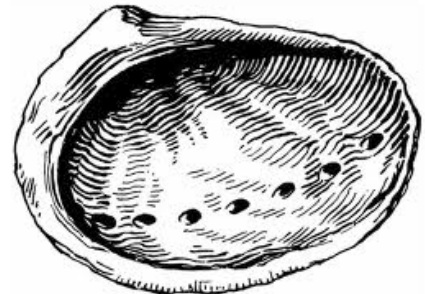
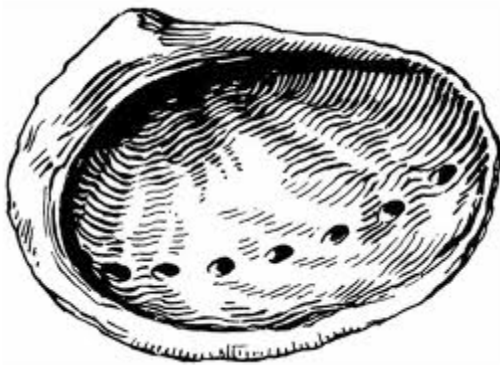


- Una de las rutas que hacía Manuel del Águila era el recorrido de Aguadulce a El Alquíán, y podía hacerlo por dos rutas distintas.

- Por la carretera nacional 340 en coche, sale de Aguadulce con destino a El Alquíán a las 12:40 horas y tarda 40 minutos. ¿A qué hora llega a su destino?
- Para volver de El Alquíán a Aguadulce, lo hará en coche pero por la autovía, tardando 13 minutos menos. ¿Si sale a las 20.30 horas a qué hora llegará a su destino?



- * Ordena de mayor a menor el tamaño de las conchas de nacar que transportaron a la Virgen del Mar en la canción de Manuel del Águila.



- Imagina que Manuel del Águila va con tres de sus amigos a tomar una fritura de pescado a El Alquíán, junto a ella piden los siguientes platos: un plato de calamares, dos platos de gambas, uno de almejas, dos refrescos y dos cervezas, 2 botellas de agua mineral y cada uno pide un café. ¿Cuánto será el importe total? ¿A cuánto tocan cada uno?

CARTA

Fritura.....	24,00 €	Refrescos.....	2,20 €
Calamares	0,00 €	Cerveza.....	2,00 €
Gambas.....	15,50 €	Agua mineral	1,80 €
Almejas.....	12,80 €	Café	1,10 €

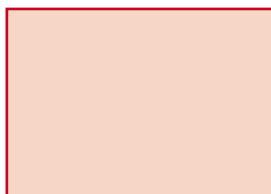


- Manuel del Águila ha comprado dos entradas para ver un concierto del Coro Emilio Carrión, cada una cuesta 4,00 €, ¿cuánto costarán las dos? Si paga con 10 €, ¿cuánto le devuelven?



- Le van a hacer un homenaje en Canjáyar con una placa a Manuel del Águila, calcula el perímetro total en centímetros de la misma.

50 cm



35 cm



- En el concurso de Manuel del Águila de piano, se van a dar cuatro premios, por valor de 5.040 €. El primer premio está representado por $\frac{1}{2}$, que es un viaje a París; el segundo premio está representado por $\frac{1}{4}$, que es un ordenador portátil; el tercer premio que es $\frac{1}{6}$ parte del valor, es una bicicleta; y el resto un lote de libros. ¿Cuánto es el valor en euros de cada premio?

COMPETENCIA EN CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO SOCIAL Y NATURAL



Para conocer un poco más nuestra historia y Comunidad Autónoma os presentamos las siguientes actividades:



- **Hispania romana.** Este mapa corresponde a la Hispania Romana donde se recogen las principales ciudades y calzadas construidas por los romanos desde su conquista, concluida por Julio César en el año 19 A.C.



- Anota las ciudades romanas que se sitúan sobre la actual provincia de Almería.
- Busca con ayuda de Internet las vías romanas cercanas a ellas.
- Asocia los nombres de ciudades romanas con los actuales de ciudades andaluzas.

ONUBA
HISPALIS
GADES
CORDUBA
ASTIGI
MALACA
ACCI
ABDERA
URCI

SEVILLA
GADES
HUELVA
ÉCIJA
MÁLAGA
CÓRDOBA
ADRA
GUADIX
ALMERÍA

El nombre de la "Diócesis" romana que correspondía a Andalucía es la BAETICA. La división administrativa entre Baetica y Tarraconense, partía por el centro a la actual provincia de Almería.

- Averigua el porqué de ese nombre (Bética), que todavía nos suena conocido y anótalo.
- Investiga y escribe el nombre que le dieron los romanos a otras divisiones del territorio de Hispania.
- ¿Cuáles son los cuatro nombres históricos que ha tenido nuestro país además de España?
- Los griegos llamaron a España: _____
- Los romanos la llamaron: _____
- Los judíos la llamaron: _____
- Los árabes la llamaron: _____

Dos lugares geográficos de la Península Ibérica fueron de mucha importancia para el mundo antiguo: Las columnas de Hércules y el Finisterre. ¿Cuáles son hoy día esos dos lugares geográficos? Sitúalos y nómbralos sobre el mapa anterior.

EL ITINERARIO ANTONINO

El llamado Itinerario Antonino o Itinerario de Antonio Augusto Caracalla es un documento de la Roma antigua que se supone redactado en el siglo III DC en el que aparecen recopiladas las rutas del Imperio romano. Podría decirse que es la primera guía de viajes que se ha escrito.

En cada ruta se identificaban *mansiones* (especie de posadas o casas de posta), y *millas* (distancias señaladas; Una milla romana medía mil pasos y estaban numeradas y marcadas con unos bloques de piedra llamados "miliarios"). En este documento se señalan 372 rutas, de los cuales 34 corresponden a las Provincias de Hispania.

- Escribe el itinerario que un soldado romano del siglo primero habría seguido, para dar la vuelta completa a Hispania, entrando por los Pirineos y embarcando en Ampurias rumbo a Roma, la capital del Imperio. En el itinerario faltan dos nombres importantes de ciudades de la época: Saguntum e Ilici. Averigua de qué se trata y colócalos sobre el mapa.

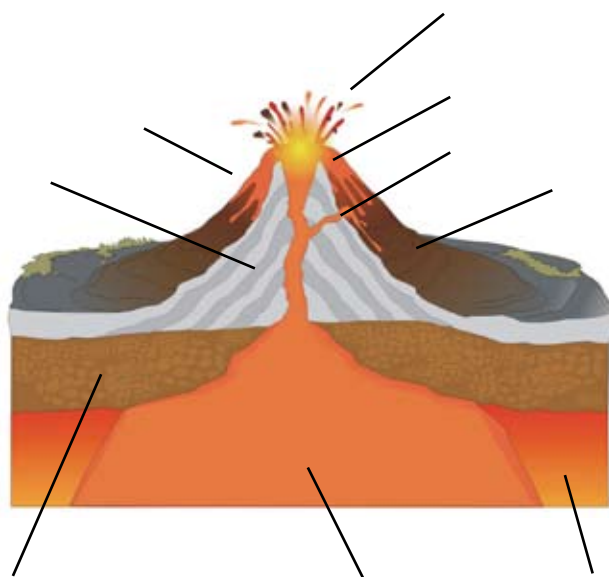
- Se trata de:
- Itinerario:

LOS VOLCANES

La comarca Níjar - Cabo de Gata es uno de los mayores campos volcánicos de España, por fortuna hoy extinguidos. Este podría haber sido el aspecto de la punta del Cabo de Gata hace algunos cientos de miles de años.

Hoy los restos de esos volcanes, algunos submarinos los podemos localizar en el Arrecife de las Sirenas y en los acantilados de Mónsul entre otros lugares.

Escribe y señala sobre la ilustración las partes de un volcán: Cono volcánico, cráter, cámara de magma, chimenea, cono secundario, lava, lava endurecida, corteza, manto.



SU ENTORNO Y ÉPOCA



- Para conocer más sobre este gran compositor, vamos a comenzar en el lugar de su nacimiento. Busca en el siguiente mapa de España los siguientes datos y coloréalos:



- Dónde está Andalucía.
- Dónde se encuentra Almería.
- El nombre de la localidad donde nació Manuel del Águila.
- Mar Mediterráneo.



- Para conocer más sobre la época en la que nació Manuel del Águila, sabemos que nació en el siglo XX. Por ello vamos a retroceder en el tiempo y buscaremos acontecimientos importantes de la época:



- Reinados.
- Dictaduras.
- Repúblicas.
- La guerra civil.
- Transición a la democracia.
- Eventos, hechos, personajes, inventos o descubrimientos que tuvieron lugar en este siglo en España, a ser posible en Andalucía. Ordénalos cronológicamente.



- Esta imagen del Cabo de Gata, vista desde el pie del faro. Una de las imágenes que sin duda disfrutaría contemplando muchas veces Manuel del Águila



Sobre ella escribe donde corresponda el nombre de los siguientes accidentes geográficos:

Cabo, golfo, bahía, acantilado, arrecife, playa, duna de arena.

- Colorea de azul oscuro las aguas que rodean la costa alta y rocosa; de azul claro las aguas que bañan la costa baja y arenosa.
- Completa el dibujo coloreando con los colores típicos de las tierras de Almería.



- Imágenes de Almería. Esta es una planta que aunque no es originaria de Almería, se aclimató aquí en los años 50 del siglo pasado, se ha convertido en uno de los emblemas del campo de Níjar.



- ¿Qué nombre se le da en Almería?
- Árbol de sal
- Pitaco
- Pitraque
- Averigua que utilidad tiene la planta, buscando información a través de su nombre auténtico.
- Completa tú la imagen añadiendo otros dos elementos del paisaje típicos del campo de Níjar: cortijo, aljibe, noria, pencas...



COMPETENCIA DIGITAL:



- Busca el itinerario más corto y más rápido en Internet que hacía Manuel del Águila desde donde vivía en sus primeros años hasta la localidad donde pasaba sus vacaciones (Aguadulce).



- Busca y escucha en Internet la pieza "Si vas pa'la mar" e indica el carácter o emociones que te provocan. 



- Realizar una presentación en Power Point sobre Manuel del Águila.



- Investiga en Internet cuál es el horario de mareas en la costa almeriense en la semana en la que nos encontramos.



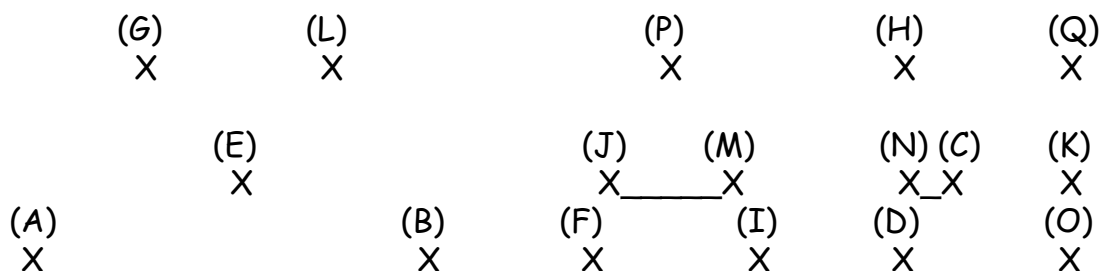
- Usando la "wikipedia" en Internet, coloca la siguiente información en el personaje musical almeriense correspondiente:

La Cañada / guitarrista clásico / UNESCO / Guerras Carlistas / Adra / Radio Nacional de España / Barcelona / "Fandanguillo de Almería" / canción andaluza / Plaza de San Pedro / Plaza de Pavia / constructor de guitarras / músico plebeyo / subastador en la lonja / Sevilla / "Juegos Florales" / pintor / María (pueblo) / violín / Himno de Almería / "Fantasía" / "Yo soy esa" / "Valencia" / El Alquián

ANTONIO DE TORRES JURADO	JULIÁN ARCAS	GASPAR VIVAS GÓMEZ	ÁNGEL ORTIZ DE VILLAJOS CANO	MANUEL DEL ÁGUILA ORTEGA	JOSÉ PADILLA SÁNCHEZ



- Une la vida de Manuel del Águila y conocerás un lugar donde le encantaba estar. Puede usar la wikipedia en Internet:



- A) Nace en El Alquíán.
- B) Recibe sus primeras clases en francés.
- C) El Coro de Cámara Emilio Carrión grabó el disco "Concierto Homenaje a Manuel del Águila".
- D) Compuso una pieza de Navidad con letra de Celia Viñas.
- E) Ingresó en el Colegio.
- F) Realiza varios cursos de dibujo en la Escuela de Artes.
- G) Se quedó huérfano muy pronto (a los 6 años) y se fue con sus padrinos y tutores.
- H) Participa en varios programas informativos y literarios de RNE (durante 20 años).
- I) Crea una escuela privada para impartir francés e inglés, la cual tuvo durante 45 años.
- J) Aprueba oposiciones a la Cátedra de Francés en la Escuela de Arte.
- K) La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía publica en colaboración con la Voz de Almería una Antología de toda su poesía.
- L) Recibe su primer piano y a los 7 años empieza a estudiar piano.
- M) Dio cursos a franceses e ingleses en Suiza y Francia.
- N) Fue repetidamente premiado en Concursos Literarios, como el certamen de poesía de los Juegos Florales y su Cuaderno de "Canciones Andaluzas".
- O) Donación por parte de su familia al Instituto de Estudios Almerienses y a la Universidad de Almería de la biblioteca del compositor de más de 2000 volúmenes.
- P) Galardonado con una Medalla de Plata por sus trabajos de arte.
- Q) Recibe elogios del Premio Nobel Vicente Aleixandre.



- Durante el año 2011 se celebró un Año Santo en Canjáyar, con motivo de la aparición de la Santa Cruz del Voto.



Investiga y redacta una pequeña noticia sobre este hecho religioso y la relación con Manuel del Águila.



COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA



- El piano. Características. Indica las partes del instrumento.

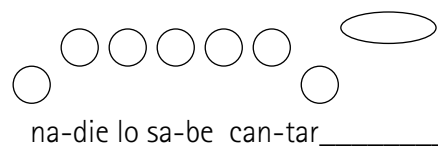
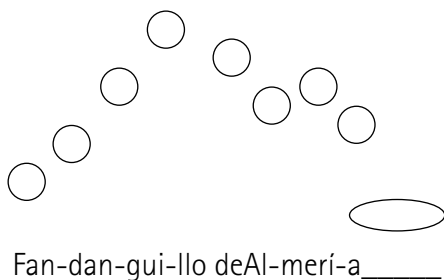


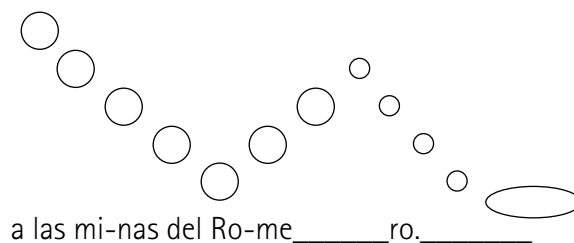
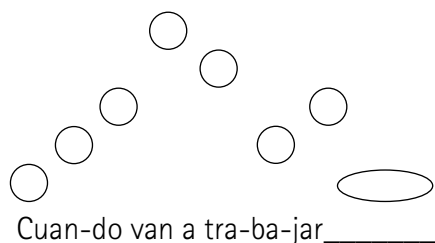
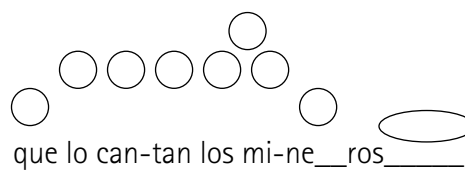
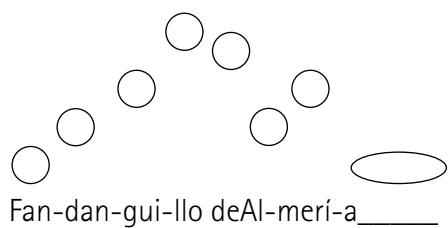
- El piano pertenece a la familia de la: _____
- El piano tiene _____ teclas.
- El intérprete del piano se llama _____
- El piano fue inventado en torno al año _____
- El piano moderno está construido con madera de _____
- Los pianos modernos tienen un registro de _____ octavas y una _____ menor.



• EL FANDANGUILLO DE ALMERÍA

- Sigue con tu dedo los círculos mientras escuchas la canción, y dibuja la línea melódica.
- Colorea de azul las notas cortas y de rojo las notas largas.





- Recuerda la canción "Fandanguillo de Almería" y completa el musicograma con la tercera estrofa de la canción.

Es a-zul co-mo las a____guas____ Fan-dan-gui-llo de Al-me-rí_a____

De la mar de su ba-hí____a____ que bri-lla co-mo la pla____ta____

Al a-no-che-cer del dí____a.



- Interpreta con la flauta las siguientes partituras. Puedes inventar acompañamiento de percusión.

Danza homenaje a Manuel de Falla

COPLA del poema de cante jondo de F. G. Lorca

Manuel del Águila

Arreg: E. Montagud

Flute

Pa - ra los bar-cos de ve - la Se - vi - lla tie-neun ca -

8

Fl.

mi no. Pa - ra los bar-cos de ve la Se - vi - lla

16

Fl.

tie-neun ca - mi no. Por los ri - os de Gra - na

23

Fl.

da so - lo re - man los sus - pi - ros. Por los ri - os de Gra -

31

Fl.

na da so - lo re - man los sus - pi - ros. Por

38

Fl.

los ri - os de Gra - na da. Por los ri - os de Gra - na

46

Fl.

da. So - lo re - man los sus - pi ros. So -

52

Fl.

lo re - man los sus - pi - ros.

Danza homenaje a Federico García Lorca

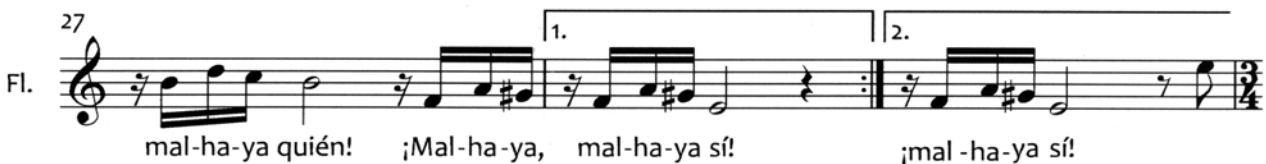
Manuel del Águila

Introducción

Arreg: E. Montagud

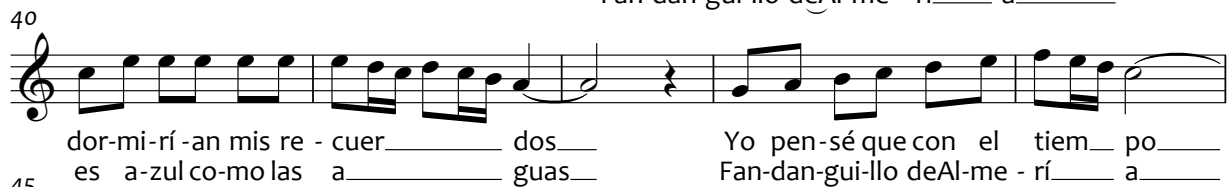
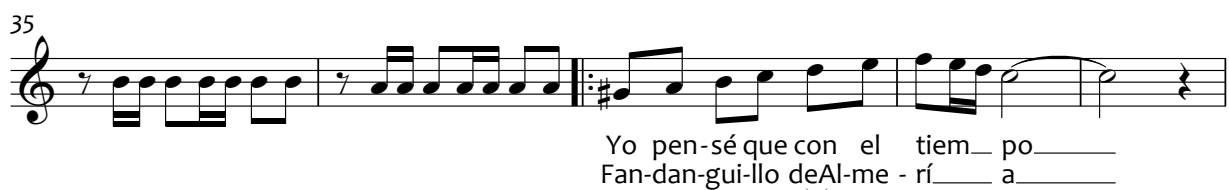
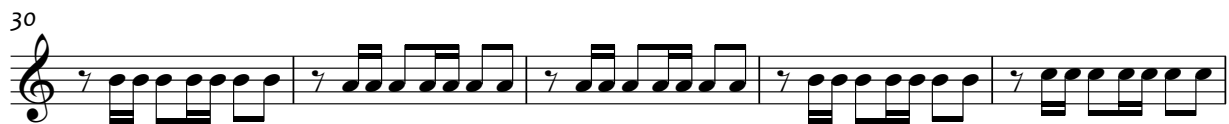
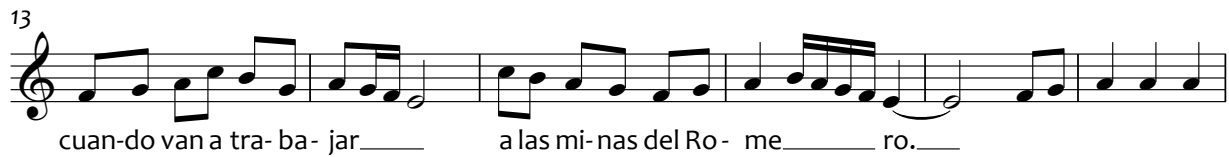
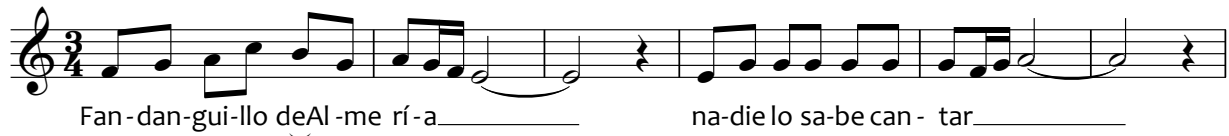


Copla



Fandanguillo de Almería

Música: Gaspar y Juan Vivas
Letra: M. del Águila y A. Zapata
Arreg: E. Montagud



CAMPANILLEROS DEL CABO DE GATA

Letra y música: Manuel del Águila

Arm. Emilio Carrión

Arm. Emilio Carrión

1.- Ya es-tá apun-tan-do la au-ro-ra ya se ven cla-ras las

2.- Pón-ga-le Vd. en el ca ba-llo ho-ji-ta de li-mon

Tin tan tin tan tin tan tin tin tin

la--- la---- la---- la---- la---- tin tan tan tan la--- la---

3 bar---cas vá-mo-nos a - pri-sa ma - dre an-tes que es-tén en la

ver-de que cuan-do lle-gue a Al-me-ri a se a-cuer-de de quien le

tan tin tan tan tin tin tin tin tin tin tin

la--- tin tan tan tan la---- la---- tin tan tan tin tin tin tin la---- la----

pla - ya. Que lle-ga mi mo - zo al - to y mo-re no si él me quie-re

que - re.

tin tan tin tan tin tin tin tin tin tin tin tin tin

f mu-cho más le quie-ro yo. *p* Ya vie-nen can-tan-do los cam-pa-ni-llle-----ros

gen-te que hue-le a li-món.

f tin tan tan

mf Ya vie-nen can-tan-do los cam-pa-ni-llle-----ros ba- *p*

mf tin tan tan tan tin tan tan tan *p*

tin tan tan tan tin tan tan tan

jan-do la cues-ta tin tin tan tan tan cru-zan-do la ram-bla tin

The image displays a musical score for a song, likely a bolero, by Manuel del Águila. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish and include the following phrases:

tin tan tan tan su - bien-do los ce rros. A - me-ne -a ma-dre que
 tin tan tan tan tin tan tin tan
 tin tan tan tan la--- la----
 quie-ro lle - gar "pa" ver a mi mo-zo a o - ri - llas del mar.
 tin tan
 la---- la.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with accents (>). The vocal parts have lyrics written below the notes. The score concludes with a double bar line.

VILLANCICO DEL CLAVEL

p campanas

Manuel del Águila
Emilio Carrión

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Din dan din dan din din dan din dan din dan din

don dan don B.C.

dm dm dm dm dm dm

Es- ta no- che es No- che- bue - na

Pa - ja fi - na de o - ro fi no

dm dm dm Oh oh No- che- bue- de o - ro fi -

Que bue- na no- che pas - to----- r en- tre la mu- la y el
 Sus ca - be - llos son de so----- l el cuer - po de nie- ve
 na no Oh no - che pas - tor sol Oh
 bue - y ha na - ci -- do el Ni- ño Dios
 blan- ca y un cla - vel el co - ra - zón.
 mu - la y el bue - y B.C.
 de nie - ve blan - ca

(bocas cerradas y dedos)

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

Solo

Musical score for the 'Solo' section, measures 1-4. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics 'Mí - ra - lo que' and 'Mí - ra - lo'. The piano accompaniment includes dynamics like 'pp' and 'B.C.'.

Musical score for measures 5-8. The score continues the four-staff format. The vocal parts have lyrics 'la lu -- na se e - qui - vo - ca si lo to - ca o'. The piano accompaniment includes dynamics like 'B.C.', 'Dm', and 'dm'.

CORO

Musical score for the 'CORO' section, measures 9-12. The score features the same four-staff format. The vocal parts have lyrics 'no lo to - ca Nie - ve' and 'no lo to - ca'. The piano accompaniment includes dynamics like 'pp'.

SOLO

CORO *mf*

Que la ro - sa ya no es

Que la ro - sa ya no es

Que la ro - sa ya no es

B.C.

Que la ro - sa no es la

ro - sa ni su es - pi - na do - lo - ro -

la ro-sa ya no es ro - sa ni su es - pi - na do - lo - su es-pi-na do-lo-

la ro-sa ya no es ro - sa ni su es - pi - na do - lo - su es-pi-na do-lo

B.C.

ro - sa la ro - sa ni su es - pi - na do - lo - ro

rit. SOLO

sa Y que es la ro -

ro - sa B.C.

ro - sa B.C.

B.C.

sa----- B.C.

1.

sa ?

la

ro- sa no es

ro- sa la

ro - sa no es

Y

sa?

ro -

sa

es

Y

no che que

la

ro -

sa

no

es

2.

Oh ni la no - che es

ro- sa es cla - vel

Oh ni la no - che es

ro - sa es cla - vel

sa es cla - vel

Oh ni la no - che es

Oh ni la no - che es

Oh ni la no - che es

Oh ni la no - che es

no- che que la no - che es un ca - mi - no

no - che que la no - che es un ca - mi - no

no - che que la no - che es un ca - mi - no

no - che que la no - che es un ca - mi - no

no - che que la no - che es un ca - mi - no

no - che que la no - che es un ca - mi - no

no - che que la no - che es un ca - mi - no

no - che que la no - che es un ca - mi - no

blan - co pa - ra ir a Be - lén B.C. *pp*

blan - co pa - ra ir a Be - lén B.C. *pp*

blan - co pa - ra ir a Be - lén B.C. *pp*

blan - co pa - ra ir a Be - lén B.C. *pp*

PETENERAS DE LA ORILLA

M. del Águila
Arm. E. Carrión

A musical score for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The Soprano part starts with a whole rest followed by eighth notes. The Contralto part begins with a forte dynamic and a half note, then moves to piano. The Tenor and Bajo parts also start with a half note. Dynamics like *p* are indicated. The lyrics "La la" are present under the first few measures.

7

la la la la la la la la la la la la la...

[illegible]

19

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

25

mf

La o - ri - lla tie - ne la o - ri - lla

la o - ri - lla tie - ne la o - ri - lla

La o - ri - lla tie - ne la o - ri - lla

La o - ri - lla tie - ne

31

1. vo - lan - tes de es - pu - ma blan - ca Ay, ay ay ay

2. - en - tre la a - re - na y el a - gua

1. vo - lan - tes de es - pu - ma blan - ca Ay, ay ay ay

2. - En - tre la a - re - na y el a - gua

1. vo - lan - tes de es - pu - ma blan - ca Ay, ay ay ay

2. - en - tre la a - re - na y el a - gua

1. de es - pu - ma blan - ca Ay, ay ay ay

2. - La a - re - na y el a - gua

37

o - le y o - le ay ay ay

o - le y o - le ay ay ay

o - le ay ay ay

En - tre la a - re - na y el

En - tre la a - re - na y el

En - tre la a - re - na y el

En - tre la a -

43

a - gua mi mo - re - na es - tá ju - gan - do

a - gua mi mo - re - na es - tá ju - gan - do

a - gua mi mo - re - na es - tá ju - gan - do

re - na es - tá ju - gan - do

49 *mp*

con dos pie - dre - ci - cas blan - cas en la pal - ma de la

con dos pie - dre - ci - cas blan - cas en la pal - ma de la

con dos pie - dre - ci - cas blan - cas en la pal - ma de la

dos pie - dre - ci - cas pal - ma de la

55

ma - no Ay ay ay ay o - le y_o - le ay ay

ma - no Ay ay ay ay o - le y_o - le ay ay

ma - no Ay ay ay ay o - le y_o - le ay ay

ma - no ay ay ay ay o le y_o - lé ay ay

61

1ª vez hombres
2ª vez mujeres

ay 2. con dos chi - ni - tas y con la_es - pu - ma la_es -

ay 2. con dos chi - ni - tas y con la_es - pu - ma la_es -

ay 1. La ni la ni - ña ju - ga ju - ga - ba a_o -

ay 1. La ni la ni - ña ju - ga ju - ga - ba a_o

67

pu - ma blan - ca que vie - ne y va y mien - tras

pu - ma blan - ca que vie - ne y va y mien - tras

ri - a_o - ri lla_o ri - llas del mar y mien - tras

ri a_o - ri lla_o ri - llas del mar y mien - tras

73 jue-be-ga con las chi - ni-bi-tas la ni - ña can - ta_y vue - vea_a can -

79 1. tar y 2. *mp* tar a la_o ri - lla_o ri - - lla o ri - - lla_o ri - lle - - ra a

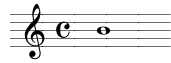
85 3 la_o ri - lla_o - ri - lla o - ri - lla del mar a 1. 2. *f* ¡Ay ay ay

91 ay! lo - le y_o - le ay, ay, ay! *ff* ¡Q - le y_o - le! *ff* lo - le y_o - le! *ff* jo - le y_o - le!

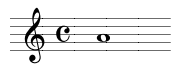
II
Mira "pa" la mar morena,
y no juegues en la orilla,
mira mi barquito blanco
y mira la vela, niña.
¡ay...,ole...,ay!
Mira que te estoy queriendo
y te lo vengo a decir:
sí el varco va "pa" la orilla
mi corazón va "pa" ti
REFRAN
La ni, la niña....
(etc.)



- Jeroglífico: realiza el siguiente jeroglífico y descubrirás una de las partituras más emblemáticas de Manuel del Águila.



LA E POR LA A



- Une los siguientes fragmentos de canciones con el tipo de canción según la época del año:

Fragmento de canción

"A la viña, viñadores,
que sus frutos son amores..."

"Hermoso es Mayo, bonito Abril
más bonito mirate a ti"

"El marinero de un barco,
en el cielo divisó
un letrero que decía:
¡Ha nacido el Niño-Dios!"

Ciclo del año

La Navidad

Faenas del campo

Canto de Mayo



- Haz el siguiente Crucigrama teniendo en cuenta las cualidades del sonido. Debes usar su respectivo nombre en inglés, para ello puedes usar Internet:

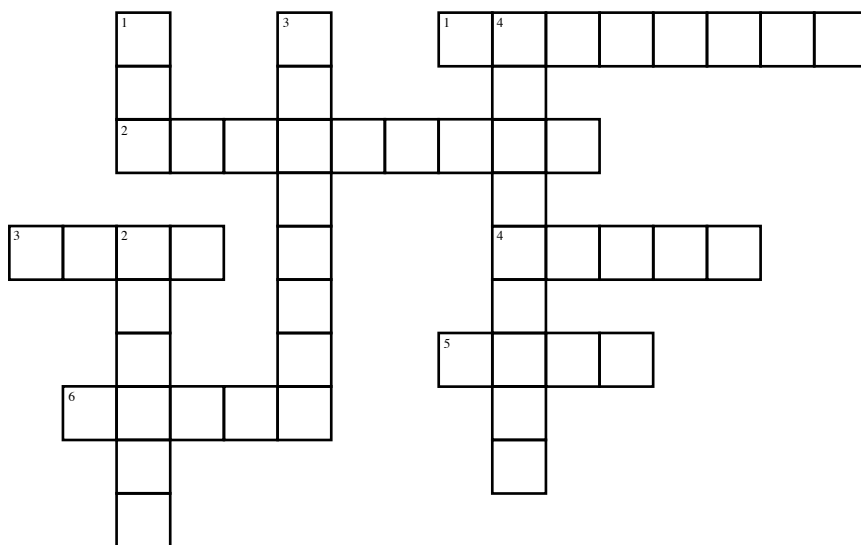


Horizontales

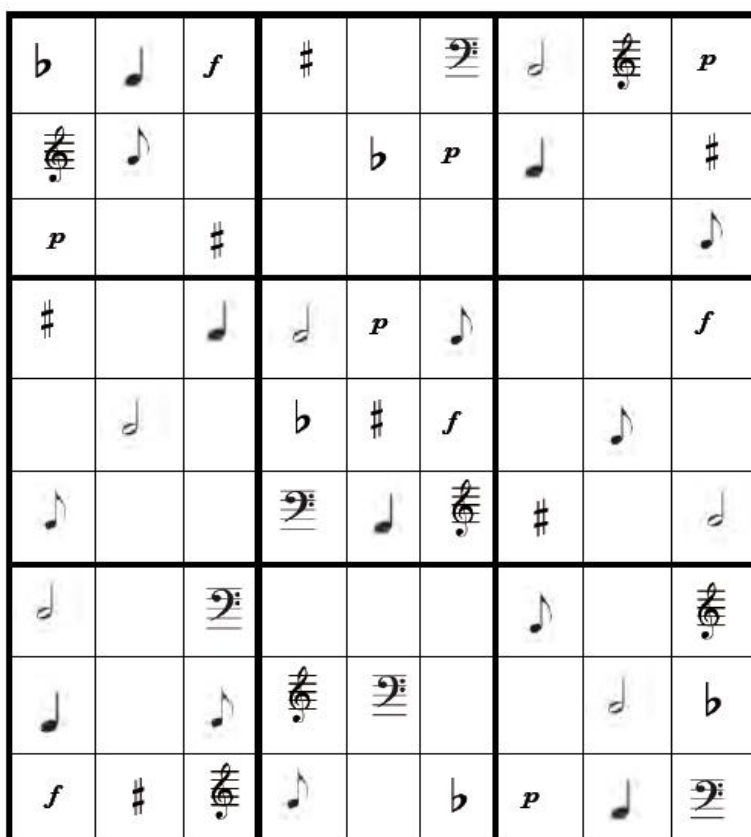
- Matiz
- Redonda
- Silencio (figura)
- Ruido
- Altura
- Voz

Verticales

- Grave
- Fuerte
- Blanca
- Intensidad



- Juega con el **musidoku!!** Las reglas son simples: completa los cuadros vacíos tanto cada línea, cada columna y cada caja de 3x3 que contiene uno de cada símbolo musical que aparece debajo en el cuadro.

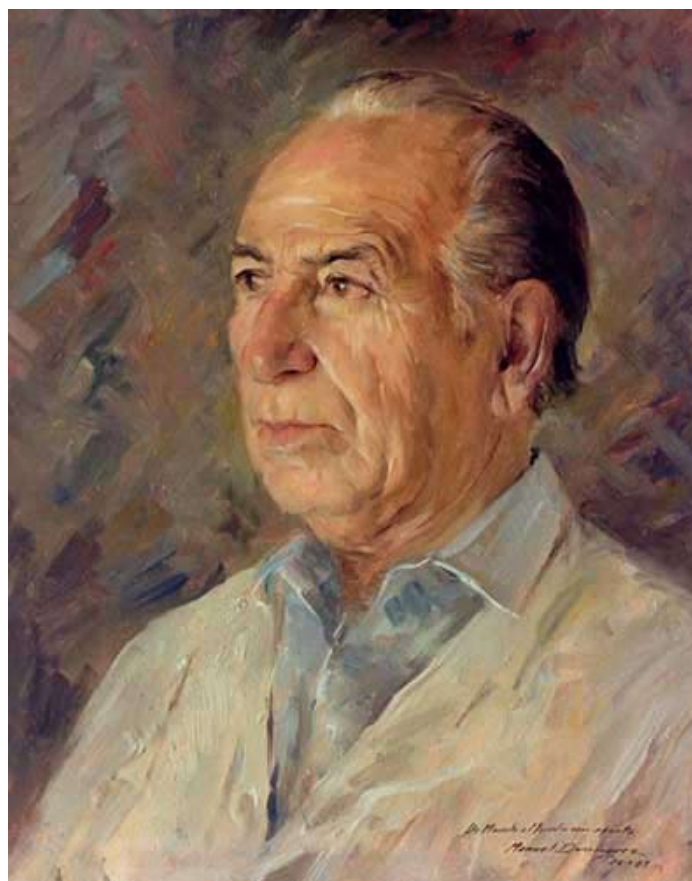




- Ya desde muy joven Manuel del Águila recibió clases de piano. Vamos a conocer más sobre este instrumento. Para ello busca información sobre quién lo confeccionó, características del instrumento, partes, compositores famosos que han escrito para él, obras...



- Al igual que Manuel del Águila le la pintura, ahora eres tú el que debe realizar esta actividad: realiza el retrato de Manuel del Águila con las técnicas que más te gusten. Este retrato que ves se lo hizo su buen amigo, el pintor y escultor almeriense Manuel Domínguez.



RETRATO DE MANUEL DEL ÁGUILA ORTEGA



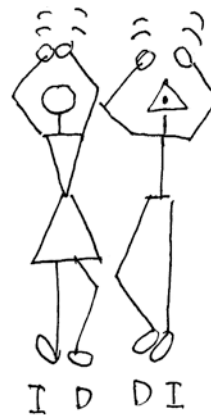
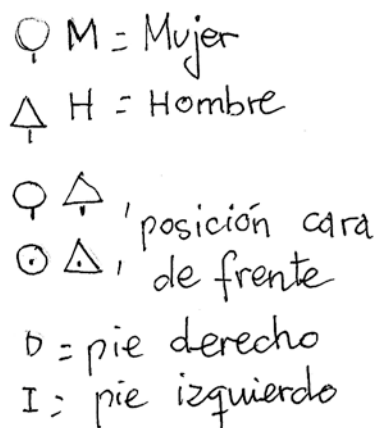
BAILE "SI VAS PA' LA MAR" ("LA PATRONA DE ALMERÍA")

Baile de parejas:

Se inicia el baile de espaldas con la mujer hacia los espectadores, el hombre de frente. Mujeres a la izquierda del espectador, hombres a la derecha del espectador.

Introducción:

Palmas. Giro y colocación de las parejas enfrentadas (el pie derecho monta con el izquierdo y con él se da el giro. El hombre lleva las manos en la chaquetilla)



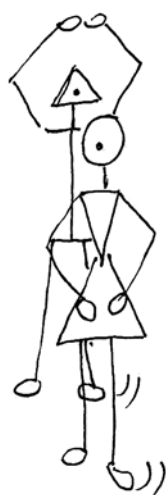
1º PASO: Si hacemos la evolución de la mujer, ésta se separará del hombre 4 pasos avanzando hacia su derecha, abriendo y cerrando la pierna, volviendo hacia la izquierda.

Se repite este mismo paso pero hacia la izquierda de cada uno, hacia dentro y hacia fuera. Los brazos acompañan a los pies desde arriba en arco, girando en círculo. Se da una vuelta a la derecha.



2º PASO: Al dar la vuelta el hombre se coloca detrás de la mujer con los brazos arriba. La mujer taconeó suavemente con el pie izquierdo a la vez que saca el derecho hacia delante y viceversa, el hombre hace lo mismo. La mujer se coge la falda y la mueve hacia el lado del pie que pone delante.

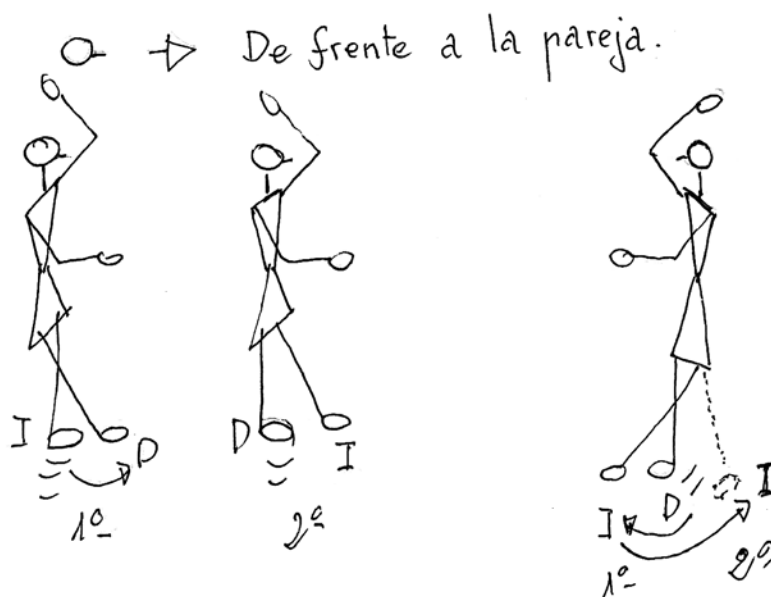
*Resumen: golpea pie izquierdo saca el derecho, golpea pie derecho y saca el izquierdo.
Saca pie derecho y vuelta.*



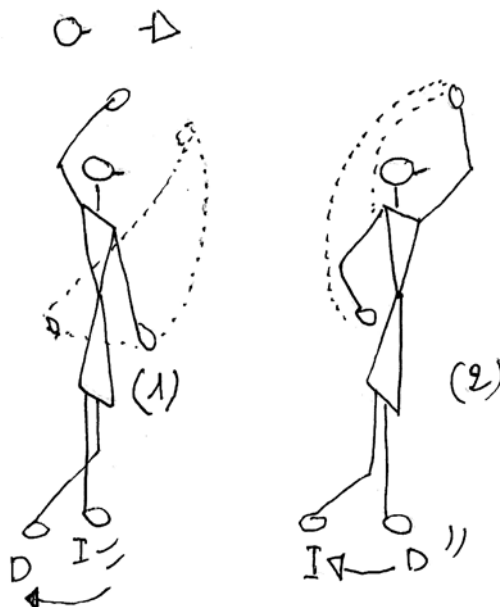
3º PASO: De frente con la pareja. Se golpea pie izquierdo y el pie derecho se lleva hacia delante, se vuelve a golpear el pie izquierdo y el derecho se lleva hacia atrás.

Apoyamos con el pie derecho y cambiamos de sentido. Se repite el paso anterior pero golpeando con el pie derecho y el pie izquierdo hacia delante, golpe con el derecho y pie izquierdo hacia atrás.

Se da la vuelta dando 3 pasos hacia atrás.

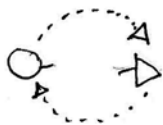


4º PASO: De frente a la pareja. Se golpea con el pie izquierdo y el derecho se echa hacia atrás y viceversa (se repite 5 veces), la última vez se saca pie derecho fuera y se da la vuelta, y los brazos siguen acompañando a los pies que se mueven.

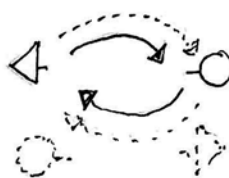


5º PASO: De frente. Tres vueltas con el siguiente paso. La primera con tu pareja cruzándose, la segunda con tu pareja hombro con hombro derecho y la tercera contigo mismo en tu sitio. La postura que se adopta es brazo derecho delante de la cara e izquierdo arriba.

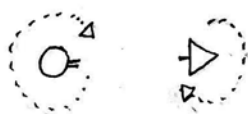
1º



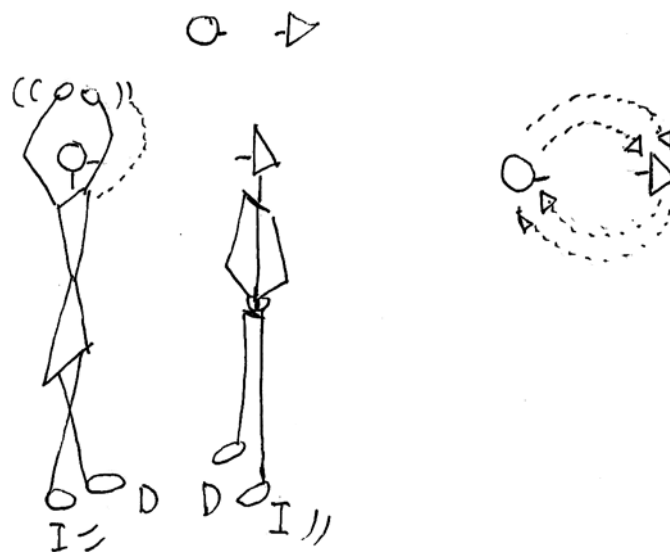
2º



3º

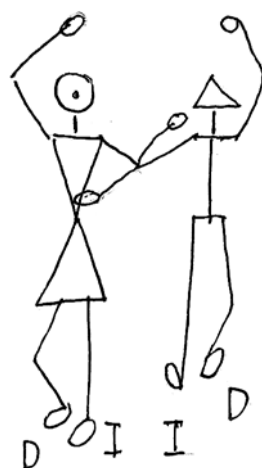


6º PASO: El hombre con los brazos en la chaquetilla y la mujer balanceando los brazos. Hacen media vuelta con la pareja caminando con el pie derecho y golpeando con el pie izquierdo.



7º PASO: Se repite el primer paso abriendo y cerrando. En la segunda parte los dos miembros de la pareja van hacia dentro y hacia fuera juntos.

Acaba el baile con el brazo izquierdo de la mujer junto al brazo derecho del hombre, y brazos derecho de la mujer e izquierdo del hombre hacia arriba.





• TALLER DE MÚSICA:



Montamos una exposición sobre nuestra tradición musical. En Almería tenemos gran diversidad de población y por lo tanto vamos a dar a conocer a nuestros compañeros nuestra música y folklore, en torno a Manuel del Águila.

- Nos organizamos y elegimos nuestros equipos de trabajo. Cada equipo elige el tema:
 - Instrumentos musicales de Almería.
 - Canciones populares y danzas de Manuel del Águila.
 - Trajes tradicionales y fiestas típicas.
 - Aprendemos a tocar con la flauta canciones de Manuel del Águila.
 - Aprendemos a cantar y bailar "Si vas pa' la mar y "Fandanguillo de Almería"
- Con la información que poseemos, organizamos el material, elaboramos fichas con los datos más importantes, recopilamos imágenes de diferentes etapas de su vida...
- Montamos la exposición:
 - Papel continuo, elaboramos la rotulación y vamos pegando los diferentes trabajos elaborados.
 - Ambientamos la exposición con música de Manuel del Águila.

ANEXOS:

BREVE HISTORIA DE ALMERÍA

La historia de Almería viene marcada por su situación estratégica en el sureste de la Península, siendo lugar de paso y asentamiento de numerosas civilizaciones mediterráneas.

- En el periodo Neolítico, la población autóctona dejó testimonio de su arte y de su sistema de creencias. La comarca de los Vélez conserva importantes muestras de arte rupestre, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Especial interés tiene la Cueva de los Letreros, en Vélez Blanco. Allí se encontró una representación del Indalo, una figura antropomórfica que se convirtió en símbolo de Almería.



- En la Edad de los Metales (periodo calcolítico) surge la primera "ciudad" de la que tenemos noticia: el poblado de Los Millares. Se trata de una ciudad que llegó a albergar a más de mil personas con un complejo sistema defensivo y en la que se ha encontrado una necrópolis con más de cien tumbas de falsa cúpula. El yacimiento, excavado por el ingeniero belga Luis Siret, se encuentra en el término municipal de Santa Fe de Mondújar a orillas del río Andarax. Se sabe que tuvo una cultura basada en la metalurgia del cobre y que se extendieron por buena parte de la Península Ibérica durante el tercer milenio antes de Cristo. El poblado fue abandonado alrededor del año 1.800 antes de Cristo.

- En la Edad del Bronce, entre 1700 y 1400 a. de C., se desarrolla en el Levante almeriense la importante cultura de El Argar situada en el bajo Almanzora.



- Las colonias de Baria (Villaricos) y Abdera (Adra) dan testimonio de la presencia fenicia en nuestras tierras. Estas poblaciones mantuvieron contactos con los griegos y se convirtieron en cartaginesas cuando la civilización púnica se extendió por el sureste español.

- El enfrentamiento con Roma pondrá fin a la presencia cartaginesa y supondrá la llegada de los nuevos colonizadores. En Adra y en Almería se conservan restos de fábricas de salazones romanas, prueba de un floreciente comercio basado en la producción del "garum", salsa a base de pescado y hierbas aromáticas considerada una exquisitez en la época.



- Tras la dominación romana, Almería fue ocupada por vándalos, visigodos y bizantinos. Sin embargo la civilización islámica, con una presencia de

ocho siglos en la provincia, es la que ejerció una influencia más importante. A comienzos del siglo VIII los árabes-yemeníes fundamentalmente- y los bereberes llegan a territorio almeriense y comienzan a desarrollar una agricultura que modificará sustancialmente el paisaje.

- En el año 955, Abderramán III ordena la construcción de la Alcazaba (la segunda fortaleza musulmana en extensión, tras la Alhambra de Granada en la Península Ibérica). Es el nacimiento oficial de la ciudad de Almería, que hasta ese momento había sido Al-Mariya Bayyana (la Atalaya de Pechina). La nueva población se convertirá en el principal puerto del califato de Córdoba y desarrollará un importante comercio con el Mediterráneo Oriental y el norte de África.

Restos de la muralla califal, fortalezas repartidas por toda la provincia y el mihrab de la Gran Mezquita, en la actual iglesia de San Juan, son parte del ingente patrimonio legado por los andalusíes.



REINO DE TAIFAS

- La desintegración del califato cordobés da paso al reino de taifas de Almería con Jairán como primer rey. El máximo esplendor de la taifa se vivirá con Almotacín, el rey poeta, de cuyo palacio se conservan restos en el segundo recinto de la Alcazaba. Corre el siglo XI y Almería basa su prosperidad en la exportación de la seda. La invasión almorávide pone fin a la taifa almeriense pero la ciudad sigue siendo un emporio industrial codiciado por los reinos cristianos.
- El emperador Alfonso VII, ayudado por catalanes, genoveses, pisanos y francos, encabeza una cruzada contra Almería y conquista la ciudad en 1147. Su dominio durará sólo diez años y Almería volverá a ser musulmana bajo los almohades, pero nunca recuperará su antiguo esplendor. En el siglo XIII la ciudad pasa a formar parte del reino nazarí de Granada hasta la toma de los Reyes Católicos en el año 1489.
- Tras la toma de la ciudad se construyeron el tercer recinto de la Alcazaba, las iglesias de Santiago y San Juan ésta última sobre los restos de la Gran Mezquita y la catedral, de estilo gótico tardío con fachadas renacentistas a cargo de Juan de Orea, que es la única catedral fortaleza de Andalucía. Su cercanía al mar y la situación de inseguridad motivada por los ataques berberiscos, aconsejaron la construcción de un templo con un carácter netamente defensivo.
- Aunque da comienzo la repoblación cristiana, los moriscos continuarán siendo la población mayoritaria en buena parte de la provincia hasta el estallido de la guerra de las Alpujarras en 1568. Encabezados por Abén Humeya los moriscos se sublevaron en respuesta a los agravios que padecían desde la firma de las Capitulaciones. La guerra es cruenta y desborda el ámbito alpujarreño. Abén Humeya asedia Vera, ataca Cuevas del Almanzora y en su retirada se detiene en Purchena donde organiza unos juegos deportivos que han sido recuperados en nuestros días gracias al testimonio de Ginés Pérez de Hita, escritor y soldado del marqués de los Vélez. El 'rey de la Alpujarra' establece su corte en Laujar y allí muere asesinado por los suyos en una intriga palaciega. Felipe II había enviado a su hermanastro, Juan de Austria, a aplastar la rebelión. Los moriscos son finalmente derrotados y diseminados por otras regiones españolas hasta la expulsión definitiva bajo el reinado de Felipe III.

- Almería recibe nuevos repobladores, pero ha entrado ya en un inexorable proceso de decadencia al que han contribuido los terremotos y la continua amenaza de ataques piratas en la costa.

LA MODERNIDAD

- Almería no empieza a salir de su letargo hasta entrado el siglo XIX. La minería y el cultivo de la uva proporcionan unas décadas de prosperidad en las que surge una incipiente burguesía. En este periodo destaca la figura de Nicolás Salmerón, político de ideas progresistas que fue presidente de la I República, cargo del que dimitió por negarse a firmar unas sentencias de muerte.
- La llegada del ferrocarril y la mejora del puerto no pueden impedir que en las primeras décadas del siglo XX numerosos almerienses emprendan el camino de la emigración con destino a Argelia y a América.
- La Guerra Civil dejará profundas heridas. El episodio más dramático fue el bombardeo de la ciudad por la Marina alemana.
- La posguerra será especialmente dura y, a partir de los años cincuenta, la provincia vivirá una auténtica sangría demográfica. Miles de almerienses emigraron a Cataluña, a Francia y a Alemania. A finales de los sesenta se inicia un nuevo periodo de prosperidad basado en la agricultura intensiva bajo plástico y en el turismo. En los últimos años, Almería ha pasado a ser tierra de promisión para miles de inmigrantes del norte de África y del Este de Europa que llegan buscando una vida mejor.



(Fuente: Almería 2005.Org)



EVENTOS Y PERSONAJES IMPORTANTES DE SU ÉPOCA:

- En 1914:
 - Federico García Lorca vive en Almería.
 - Llega el primer vuelo a Almería.
 - Nace José Berenguel Escámez (En Pechina, Almería), músico, militar y compositor. (Fallece en 2005)
- En 1915:
 - Nace su amigo Jesús de Perceval (fallece en 1985).
 - Nace Jesús Durbán, político y abogado. Senador y miembro de la comisión de redacción de la Constitución de 1978. (fallece en 1982)
- En 1916:
 - El 5 de Marzo es el hundimiento del transatlántico Príncipe de Asturias.
- En 1920:
 - Nace en Adra José Fernández Campos "Richoli", guitarrista clásico y compositor (fallece en 1995).
- En 1921:
 - Nace Emilio Carrión Fos, músico y poeta, (fallece en 1981).
 - Nace José María Artero, periodista y catedrático (fallece en 1991).
 - Nace Diego Domínguez Herrero, pintor y periodista (fallece en 2012).
- En 1922:
 - Nace Julio Visconti, pintor, en Fiñana.
 - Nace Emilio Campa, atleta y educador.
- En 1926:
 - Nace en Chirivel, Julio Alfredo Egea, poeta.
- En 1927:
 - Nace Andrés Casinello, militar e historiador.
- En 1928:
 - Nace el pintor almeriense Miguel Cantón Checa (fallece en el 2004).
- En 1930:
 - Nace Juan del Águila Molina, banquero, abogado y financiero, fundador de Cajamar y presidente de la Fundación Cajamar.
- En 1931:
 - Nace Manolo Escobar, cantante de copla, en el Ejido (Norias de Daza).
 - Nace Gabriel Cara González, historiador.
 - Nace el Luthier Gerundino Fernández (fallece en el 2006).
- En 1932:
 - Fallece Carmen de Burgos "La Colombine", escritora, periodista y activista política.
- En 1934:
 - Fallece Luis Siret, arqueólogo e ilustrador.
- En 1936:
 - Fallece Gaspar Vivas, músico y compositor.
 - Fallece Francisco Villaespesa, poeta y dramaturgo.
 - Guerra civil española, que durará hasta el 1939.
- En 1937:
 - Nace la pintora Carmen Pinteño en Huércal Overa.
- En 1945:
 - Fallece Florentino Castro Guisasola, historiador y filólogo.
 - Nace en Rioja Ginés Morata, biólogo.
 - Nace Ana María Romero Yebra (En Madrid), poeta y maestra.
- En 1947:
 - Fallece el torero Julio Gómez Cañete "Relampaguito".
 - Fallece José María Álvarez de Sotomayor, poeta y dramaturgo.
- En 1948:
 - Nace Juan Andújar Oliver, árbitro de fútbol de 1ª división.
 - Nace Juan Rojas, futbolista de 1ª división con la U.D. Almería.
- En 1950:
 - Nace Rafael Estrella, político y diplomático.
 - Desde este año al 2010, Almería es de cine

- En 1952:
 - Nace Manuel Falces, fotógrafo.
- En 1954:
 - Fallece Celia Viñas, poeta.
 - Nace Manuel Domínguez, pintor, escultor y amigo de Manuel del Águila.
- En 1955:
 - Se funda el Club Hispania de Almería, frente de juventudes.
- En 1956:
 - Nace Pilar Quirosa Cheyrouce (en Tetuán- Marruecos), poeta y periodista.
- En 1958:
 - Nace José Fernández Torres "Tomatito", tocao flamenco.
- En 1959:
 - Nace en Madrid, Luis Rogelio Rodríguez Comendador, político.
- En 1960:
 - Fallece Ginés Parra, pintor.
 - Se rueda en Almería la película "El Cid".
 - Fallece José Padilla, compositor.
- En 1961:
 - Se rueda en Almería la película "Rey de Reyes".
- En 1962:
 - Se rueda en Almería la película "Laurence de Arabia".
- En 1964:
 - Nace Manuel Martín Cuenca, director de cine.
- En 1967:
 - Aparece el grupo musical "Los Puntos" de Cuevas de Almanzora. Grupo de Pop.
- En 1974:
 - Nace Juan José Heredia, "Niño Josele", tocao flamenco.
- En 1979:
 - Nace David Bisbal, cantante.
- En 1983:
 - Se rueda la escena submarina en Cabo de Gata de la película "Nunca digas nunca jamás"
- En 1989:
 - Fallece Laura Nieto Oliver, nacida en Velez Rubio, cantante de copla.
- En 2001:
 - Fallece Maria Yáñez "La bella Dori-ta", vedette.
- En 2004:
 - Inauguración del Estadio de los Juegos Mediterráneos, con una capacidad para 22.000 espectadores.
 - El coro Emilio Carrión realiza un concierto-homenaje a Manuel del Águila.

Si vas "pa" la mar...

Letra y música
MANUEL del AGUILA

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into three measures, each containing a different melody line. The first measure is marked with a 'p' for piano. The second measure is marked with a 'p' for piano. The third measure is marked with a 'p' for piano. The score is written in a simple, clear style, suitable for a beginner's music book.

[illegible]

In (pizzicato)
 (palmos)
 (palmos)
 L 3 Pa-tro - na de Al-me-ri-a no
 - mo Vir - gen ma-ri-ne - rapre

qui-o venirenba-ca por quecomoespequedi-ca pre-[-it] 2:
fi risconchadenacar y en vezde valles y ris cos ca- firiócon - chadenacar co- minos de a - gua salada

Copyright by UNIÓN MUSICAL, S. de C. A., México, D. F.

Te que — te quiero como na-die — sequisoy te que - rra ¡y ole! y ampete ca-llas

le-jos — no te podré olvi-vi-dar ¡y ole! no te podré olvi - dar Si vas pa la mar pa la mar si

vas pa la mar si vas pa la mar mi n-man - tees ma - ri-ne-ro ¡y ole! ¡yo -

le sa-la-da! mi man - tees ma - ri-ne-ro y va pa la mar y va pa la mar. *D.C.*

II

Los caballitos del viento
van tirando de la concha
mientras se aparta riendo
blanca espuma de las alas

La Virgen viste de seda
y el Niño viste de encaje;
Deja el barco marinero,
y vámonos a regarle.

REFRAN

Te que . . .
te quiero como nadie . . .
(etc.)

Manuel del Águila

FOTOS DE LA VIDA DE MANUEL DEL ÁGUILA



Carmen (1901-1988)



*Dolores Ortega Ferrer
1880-1920*



*Manuel del Águila Martínez
1875-1920*



José (1905-1983)



Dolores (1906-1991)



Luciana (1910-2001)



Manuel (1914-2006)



Angelina (1916)



*Manuela López
La "tata" de Manuel del Águila*



*Francisco Bracho y Dolores Bonilla
Padres adoptivos de Manuel del Águila*



*Manuel del Águila fotografiado por
Guerry*



RECORTES DE PRENSA

A 16

EL MUNDO, JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2006

ALMERÍA

Desaparece un grande de la CULTURA



El polifacético artista en una foto con la actriz Aurora Bautista. / EL MUNDO



Hace dos años recibió un gran homenaje de la Universidad de Almería en Aguadulce. / EL MUNDO

EL ESCRITOR, PERIODISTA Y MUSICÓLOGO ALMERIENSE, que compuso la canción 'Si vas pa la mar', fue el mejor amigo de Celia Viñas, corresponsal de RNE y una persona muy vinculada a la cultura de la provincia

Muere Manuel del Águila a los 92 años

DIEGO MARTÍNEZ
ALMERÍA.—El escritor, periodista, musicólogo y compositor almeriense Manuel del Águila Ortega falleció ayer a las 7.20 horas en la residencia Puerto Salud de Aguadulce donde llevaba ingresado varias semanas, después de haber abandonado el Hospital Torrecárdenas donde permaneció un mes aquejado de una tromboflebitis en una pierna.

En sus últimos momentos siempre estuvo acompañado de sus amigos y de su sobrino Francisco Capel del Águila.

Tras producirse el fallecimiento, el cuerpo sin vida de Manuel del Águila fue trasladado a media mañana hasta el Tanatorio de Almería por donde pasaron cientos de personas durante toda la jornada de ayer para despedirse de uno de los grandes hombres que ha dado Almería. Entre las autoridades que pasaron por la capilla ardiente estuvieron el alcalde de Almería, Luis Rogelio Rodríguez Comendador, y

el concejal de Cultura, Pablo Venzal. La eurodiputada, Mabel Salinas, gran amiga de Del Águila viajó desde Bruselas para estar hoy en el funeral, que tendrá lugar a las 11 horas en la parroquia de San Sebastián. Posteriormente, los restos de Manuel del Águila serán trasladados hasta el cementerio de El Alquíán, donde recibirá sepultura en el panteón familiar en el que reposan sus padres y varios hermanos.

El funeral será hoy a las 11 horas en la parroquia de San Sebastián y el entierro en El Alquíán

Del Águila ha sido uno de los personajes más polifacéticos que ha tenido Almería en el siglo XX. Fue un adelantado a su tiempo, ya que en la Almería de la posguerra era uno de los pocos almerienses que dominaba el francés y el inglés a la perfección, aparte de ser un gran compositor musical, con temas tan conocidos como *Si vas pa la mar*, que tan popular hizo Manolo Escobar.

Manuel del Águila nació el 8 de junio de 1914 en Almería. Sus padres fueron Manuel, que se dedicó al

comercio y Dolores, que era maestra nacional. Sin embargo, su vida viene marcada por la muerte temprana de sus padres, con una diferencia de tres meses. Esto hizo que pasara a vivir con sus padrinos y tutores. Estudió desde párvulos en la Academia de Don Manuel Tornero, bajo la dirección de Don Eusebio Garre.

En 1926 ingresó en el Instituto, siendo compañero de Jesús de Perceval y Arturo Medina, cuya amistad conservó hasta la muerte de ambos. A los siete años ya había empezado a estudiar piano. En 1934 realizó varios cursos de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, dirigido por el pintor Antonio Bedmar, siendo Medalla de Plata junto a Jesús de Perceval que fue de oro. Practicó deporte intensamente, principalmente natación, ciclismo y vela, aunque también le gustaba el tenis.

En 1940 se presentó a oposiciones al Ministerio de Agricultura siendo destinado a Almería. Diez años después hizo oposiciones a la Cátedra de Francés de la Escuela de Artes y Oficios que desempeñó dos años. Tuvo academia propia de idiomas durante 45 años, con un censo de alumnado superior a los 2.800.

Dio cursos de español a franceses e ingleses en Suiza y Francia.

Un gran homenaje

En 1955 fue premiado su cuaderno de *Canciones andaluzas*, en las que se incluyó *Si vas pa la mar*. En las décadas de 1940 a 1960 fue repetidamente premiado en concursos literarios nacionales (Centenario de Salzlillo, Milenario de La Alcazaba, Exaltación del Guadalquivir, Casa de Barcelona, etc.). Fue colaborador y corresponsal de Radio Nacional durante 20 años, siempre de las radios y periódicos locales, ABC, La Vanguardia, Sur de España, Green Gold, Nouvelles Littéraires, L'Express, etc.

Hace cuatro años, el Instituto de Estudios Almerienses brindó un gran homenaje a Manuel del Águila y publicó un hermoso libro, que no era ni una biografía al uso ni tampoco un ejercicio académico, sino que

pretendía que los amigos y personas más vinculadas al gran escritor, periodista y músico pudieran expresar lo que quisieran sobre Del Águila.

El periodista Antonio Torres, director de Canal Sur en Almería considera que el primer corresponsal de Radio Nacional de España en Almería fue Manuel del Águila. Torres señalaba que «desde Lawrence de Arabia hasta las bombas de Palomares, su memoria es una biblioteca».

Hay que subrayar los grandes reportajes que hizo Manuel del Águila sobre el cine que se rodaba en Almería en los años 60 y 70.

De hecho, hizo de traductor de Brigitte Bardot y de Claudia Cardinale cuando estuvieron en Almería rodando la película *Las Petroleras*. Manuel del Águila fue una persona muy vinculada al mundo de la cultura que se hacía entonces en Almería. El hecho de hablar idiomas siempre le abrió muchas puertas. Vivió con mucha intensidad todos los rodajes que se hacían en Almería.

En los años del cine hizo de traductor de Brigitte Bardot y fue muy amigo del maestro Richoly

La noticia aunque esperada conmocionó mi ánimo. Era de mis más escogidos y antiguos amigos. Almería pierde a una de sus personalidades más relevantes. Un puntal básico del desarrollo cultural de esta su querida Almería. Y en el ámbito artístico se produce hueco de difícil sustitución. Los pintores debemos contraer con él un compromiso de continuo recuerdo. Fue siempre con todos un crítico generoso, sin espinas, desparrramando frases que con sobresaliente fluidez salían de su pluma. Abierto al diálogo, espontáneo, locuaz, regalando confianza a borbotones. Mi profundo dolor no es el de un amigo reciente, mi mujer y yo hemos sido sus amigos de siempre. Aún novios y finalizando la década

Un ser irrepetible

DIONISIO GODOY

mi caso, como no hace mucho me decía Manuel a título de recordatorio: «Te embarqué o embauqué, para trabajar en Suiza». Como así hice. Con anterioridad, ya nos había unido otro acontecimiento común, nuestra querida y recordada Celia. Manuel-Manolo, mi querido amigo: Tú eres irrepetible, no eres común y no irás al Cielo de los demás. Tu fantasía creativa que has hecho bandera del optimismo y la alegría ya habrá reservado un lugar en el Sol. Ese sol de tu continuo deseo. Desde allí vigilante de esta tu Almería escucharás el eco de *Si vas pa la mar*.

De Manuel del Águila quisiera destacar su gran humanidad. ¡Es tanto lo que ha dado a esta ciudad! Podría hablar horas y horas sobre su faceta como literato, musicólogo..., porque Manolo fue ante todo testigo de un tiempo de Almería. En estos momentos escuchar *Si vas pa la mar* es doloroso, la letra de esta canción le identifica perfectamente como una persona cercana y llena de optimismo hacia la vida. Yo suelo decir que se debía la vida a sorbos. Y ha sido así siempre, desde la primera conversación hasta la última, mantenida recientemente. Mi experiencia con él comenzó hace más de una década. Lo conocí en 1993, con motivo del libro *Poemas para la solidaridad*, que hicimos para Manos Unidas, y que da una muestra de su gran gene-

Testigo de un tiempo

PILAR QUIROSA

rosidad. Ese fue el comienzo de nuestra estrecha amistad. Era más que un amigo, éramos cómplices. En mi caso era fundamental su testimonio sobre la que fue su gran amiga, Celia Viñas, una de esas personas a las que valoras tanto. Me encantaba todo lo que comentaba sobre ella -también compartía una bella amistad con su esposo Arturo Medina-. Compartieron su amor por el teatro, por la música y por la literatura. Celia estuvo volcada en la cultura de los años 50 en Almería, en aquellos momentos difíciles tras la guerra. El recuerdo que Manolo hacía de ella era real y positivo. Asimismo, hablaba de Jesús de Perceval y de otros ilustres personajes, que desgraciadamente -como él- tampoco están ya entre nosotros.

EL MUNDO, JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2006

ALMERÍA

A 17

Desaparece un grande de la CULTURA



Del Águila disfrutando de los carnavales. / EL MUNDO



Con el maestro Richely. / EL MUNDO



Vestido de tuareg en Almería. / EL MUNDO

Salutación al piano

Estuviste abierto semana tras semana, con tu risa continua de ébano y marfil. Di: ¿qué esperanza constante y firme mantuvo tu silencio en el silencio espeso de la nada y de nadie...? ¿o sonaste oscuro apagando tu arpa, para que no creyeran que duendes o diábolos paseaban tus teclas inventando motivos. Yo sé que sí: Bach, Mozart y los míos conversaban conmigo sin cordones ni antenas. Bastaba un sutil aire: el transparente Halito de una emoción común.

(A mi sobrino Paco, con amor de padre)

Último poema inédito de Manuel del Águila



Manuel del Águila con Carmen de la Maza. / EL MUNDO



El escritor almeriense en una foto de los años 50. / EL MUNDO



Manuel del Águila en una tetería probando un buen té. / EL MUNDO

Una gran amistad con Celia Viñas

Una vida en común. La vida de Manuel del Águila estuvo siempre marcada por su gran amistad con la profesora y escritora Celia Viñas. En todas las biografías de la profesora leridana siempre aparece Del Águila, ya que fue su gran amigo en Almería de ella durante los once años que estuvo en la ciudad, desde su llegada en 1943 hasta su fallecimiento en 1954.

El profesor Francisco Galera recuerda que «el inicio de esta amistad se produjo a los pocos días de la llegada de la leridana a Almería en marzo de 1943. Estaba Manolo, con un grupo de amigos bañistas, sentado en la arena y les fue presentada por un amigo común». Desde ese primer momento compartieron aficiones como era el mar, el ciclismo, las excursiones por la provincia y sobre todo la pasión por la música.

El profesor Galera Noguera asegura que

«el domicilio de Manolo era para Celia Viñas como su propia casa. Entraba y salía como un miembro más de la familia, dada la proximidad del Hotel Andalucía, que era donde vivía. Allí comía, descansaba o se duchaba». Hay una canción titulada *A la uva de Almería*, cuya música era de Manuel del Águila y la letra de Celia Viñas.

Manuel del Águila ha sido un hombre polifacético, muy conversador, al que siempre le gustó animar las tertulias. Ante todo, era una persona que entendía de todo y al que le gustaba escuchar y ser escuchado. En definitiva, un hombre con un gran corazón que ha dado mucho a Almería en vida. A sus 92 años se ha ido para siempre, pero ha dejado muchas lecciones magistrales para todos. Sus amigos le echarán de menos, y todos los que le conocieron ahora notarán su ausencia.

Ayer por la mañana llegaba al Instituto de Estudios Almerienses la noticia de la pérdida de Manuel del Águila Ortega, Manolo del Águila, como era conocido entre los miembros. Sin lugar a dudas un día negro para la cultura almeriense, pues se va un gran hombre, no sólo de altura intelectual sino de talla personal. Manolo era miembro fundador de este Centro de Estudios Locales y participaba muy activamente en todas las iniciativas que sus compañeros realizaban.

Hombre en extremo generoso, la cultura primaba sobre cualquier otro principio, manteniendo una estrecha relación con todos los miembros. Pese a sus años, exhalaba un aire fresco en el instituto, pues solía estar siempre rodeado de gente joven o de espíritu joven. Era asiduo verlo en los Plenarios del instituto, tanto que en este último, celebrado el 28 de octubre, en Berja, se le echó de menos. Su enfermedad lo tenía postrado. Todos los miembros expresamos en el máximo órgano colegiado del IEA, el deseo de su pronta recuperación.

Manuel del Águila es, sin duda, un almeriense de

El IEA está de luto

VALERIANO SÁNCHEZ

altura, pues su polifacética actividad le llevó a cultivar infinidad de áreas, y todas ellas de inmejorable provecho. Ya en el año 2002, y coordinado por Antonio Fernández Gil (Kayros), el instituto le rindió un cálido homenaje. Participaron una treintena de personas, todas ellas de gran talla cultural e íntimamente relacionadas con Manolo. Es, sin duda, el mejor homenaje que esta institución podía darle, en vida, a uno de sus miembros más destacados. Cuando la Universidad de Almería le entregó su medalla de oro, tuve ocasión de escribirle una carta de felicitación en nombre del instituto. Conocía que era un hombre de gustos y, como no podía ser de otra forma, lo expresé de mi puño y letra, pues sabía que le agradaría. Y, en efecto, se percató, poco después me decía que agradecía más este gesto que la propia felicitación. Siempre lo repetía allí

donde nos encontrábamos. La última ocasión que tuvimos oportunidad de departir, fue en la inauguración de la exposición de la pintora Carmen Pintor, en el Patio de Luces de Diputación. Aquel día me dijo que quería hablarme de una idea que tenía en mente, que pasaría por la sede para charlar del tema. Le indiqué que no, pues tenía que corresponderme con igual gesto que la carta que en su día le escribí. En fin, no pudo ser, poco después enfermaba. He tenido la oportunidad de conocer la variedad de miembros que a lo largo del día de ayer se pusieron en contacto con el Instituto en relación al fallecimiento de Manuel del Águila, y debo decir, sin temor a equivocarme, que era un humanista, querido y entrañable, un verdadero pensador. Almería está de luto, al igual que el IEA.

Se nos va un periodista y escritor que era algo más, un poeta, un compositor y musicólogo y hombre eminentemente social. En suma, uno de los máximos exponentes de la cultura almeriense del último siglo.

Gran corazón

DIEGO MARTÍNEZ

De Manolo del Águila se escribirán durante estos días grandes artículos y muchas opiniones destacando sus facetas como profesor, músico, escritor y periodista. Yo me quedo con la humanidad y el gran corazón de este hombre que siempre nos tuvo en el mejor de los secretos su edad. Ha vivido 92 años, de los cuales 90 han sido divinos. Ha disfrutado, ha hecho lo que ha querido y encima se rodeó siempre de los que quería y llevaba en su gran corazón. Su sobrino, Francisco, que ha heredado todos sus fondos quiere que todo lo de su tío se conozca y sirva para generaciones venideras. Adiós, amigo.



VIVIR

La historia de Almería en 600 vidas

Un libro que se publicará en diciembre repasará la historia de la provincia a través de las biografías de los almerienses más relevantes. En la foto, la cupletista 'Bella Dorita' P. 25

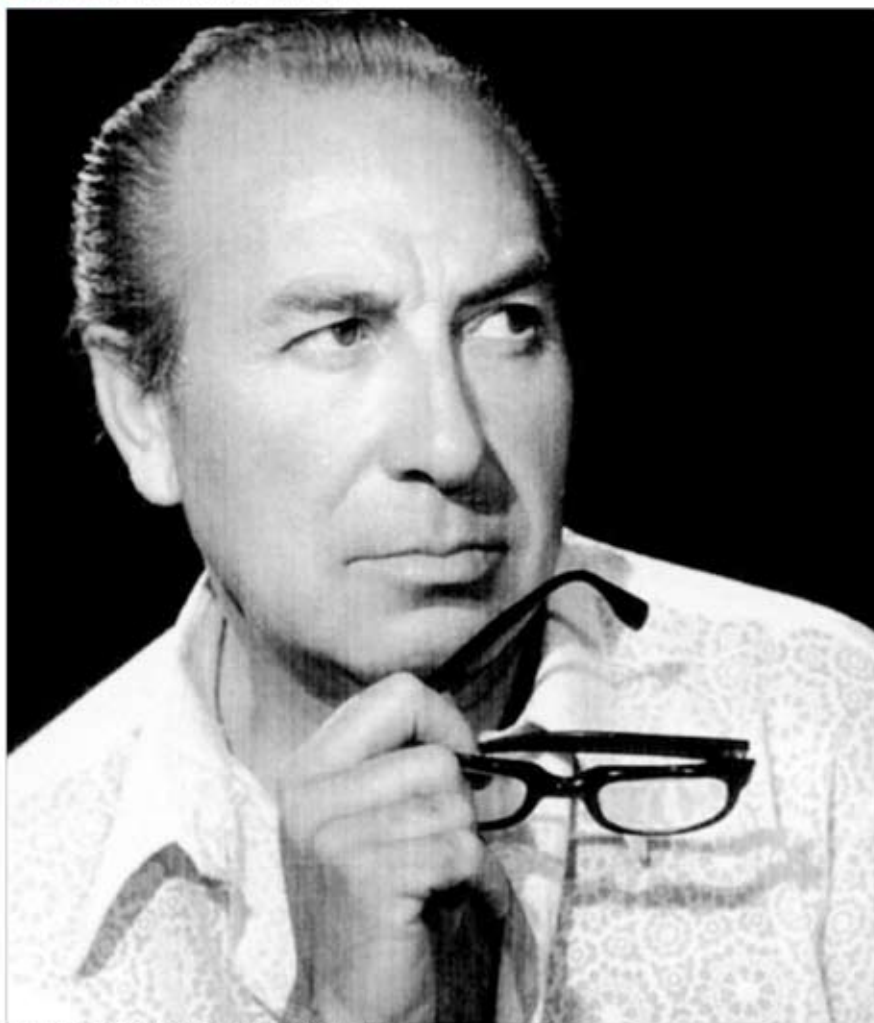


Director: Pedro M. de la Cruz Año LXVI. Num. 28.585

la Voz de Almería

JUEVES 9 de noviembre de 2006

1 €



■ El escritor y músico almeriense en una imagen de los años sesenta

Adiós a Manuel del Águila

Fallece a los 92 años el autor de "Si vas pa' la mar" y del Himno a la Virgen del Mar

Voces del mundo cultural almeriense piden que el bulevar de El Alquíán lleve su nombre

Suplemento especial en páginas centrales

TEMPORAL

Un tornado arrasa 20 invernaderos en El Ejido

■ Un raro tornado acompañado de una tromba de agua en El Ejido levantó el plástico de alrededor de 40 hectáreas de invernaderos. Los agricultores que estaban en ellos en ese momento temieron por su vida. P. 2

Almería | 8
Abre un nuevo Mercadona en la vieja estación

Empresas | 16
Más de 500 hosteleros se suman a ASEMPAL

HOY GRATIS

ALMERIA
MODERNISTA
POSTALES EN BLANCO Y NEGRO



3 NUEVAS POSTALES

la Voz de Almería

Domingo, 12, por sólo 1,95 € • La Voz



Esta Navidad,
ya puedes montar
el Belén

la Voz de Almería

36 **especial** LA VOZ DE ALMERÍA
JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2006

En la muerte de Manuel del A



guía Imágenes para el recuerdo



38 **especial** LA VOZ DE ALMERÍA
JUEVES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2006

En la muerte de Manuel del Águila Su pasión más secreta: el teatro

In memoriam

Kayros

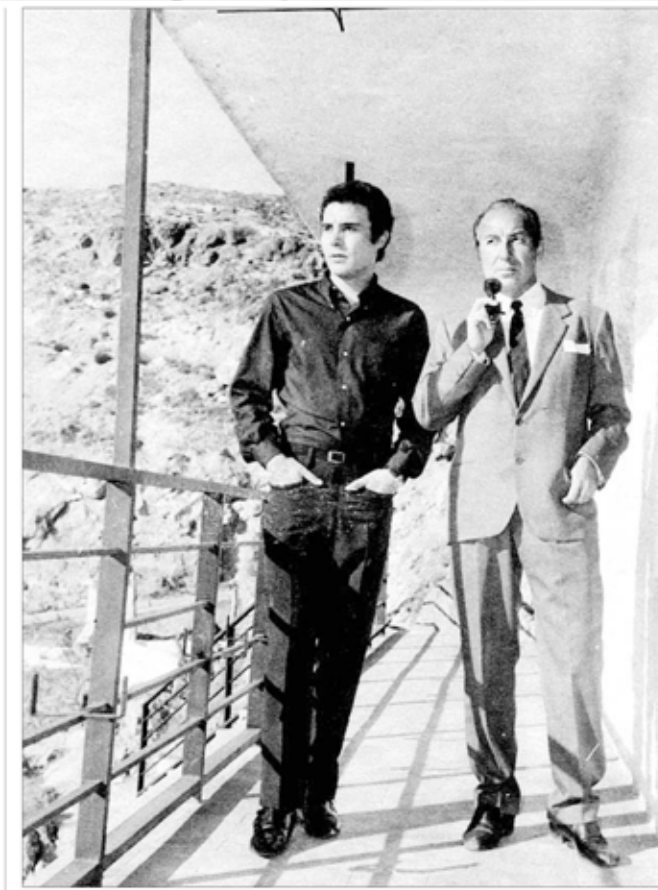
Aunque en la vida nadie es imprescindible y el mundo se renueva, gracias al proceso evolutivo, cada biografía humana, por muy personal e independiente que quiera ser, está compuesta al menos en su hilaza más profunda con los afectos, palabras, amistades, gestos y sugerencias de las sensibilidades ajenas. En este sentido se entiende perfectamente la letra del verso:

"Algo se muere en el alma cuando un amigo se va". Sin duda Manuel del Águila Ortega pertenece a ese grupo de personalidades irradiantes que los sociólogos suelen poner como ejemplo para analizar el movimiento generacional y la transformación de una sociedad. De ahí que explicar el curso de sus vidas sea de alguna manera acercarse al curso que siguieron ciertos grupos humanos, en especial los relacionados con la cultura. Una vida larga y sobrada tiempo, como empieza a ser moda ahora entre gente inteligente, una familia de posibles, un azar histórico agitado entre la república, la guerra civil, la dictadura y la democracia y un contacto frecuente con personalidades señeras, españolas y extranjeras, fueron, en síntesis, los principales mimbres que compusieron su escenario vital. Almería, como sociedad abierta por tanto, tardará en olvidar su influencia, últimamente algo borrosa y lejana, es cierto, pero siempre viva.

Cuando el Instituto de Estudios Almerienses me encargó la coordinación y puesta a punto de un libro homenaje, yo tuve especial interés en destacar cuatro de sus facetas más conocidas, o sea, el poeta, el músico, el escritor-periodista y el hombre en sociedad. Los diversos autores que colaboraron hablan con profusión y con conocimiento directo de la vida y la obra de nuestro personaje. Recuerdo ahora un excelente poema de Manuel Andújar, texto que dice mucho mejor y más bellamente todo cuando yo pudiera improvisar en este momento.

"Hay gente que con sólo decir una palabra / enciende la ilusión y los rosales; / que con sólo sonreír entre los ojos / nos invita a viajar por otras zonas / nos hace recorrer toda la magia. / Hay gente que con sólo dar la mano / rompe la soledad, pone la mesa / sirve el puchero, coloca las guirnaldas; / que con sólo empujar una guitarra / hace una sinfonía de entrecasa"

No se necesitaba mucho para ver a Manolo del Águila por galerías de arte, conciertos de música, presentaciones de libros, fiestas de sociedad, sitios públicos, etc. Su sociedad pertenecía más bien a los años cuarenta con sus procesiones y sus juegos florales, pero él supo "aggiornarse", como se decía en tiempos preconciliares. Del periodista por encargo pasó a periodista crítico; de músico religioso y folklorista a autor de música pop; de poeta popular a poeta internacional. Un día me dijo que él siempre estaba aprendiendo de las generaciones nuevas y en el tema concreto del periodismo—objeto de nuestra discusión—hasta comparar sus



■ Manuel llegó a representar un papel en una telenovela rodada en Almería. / LA VOZ



■ Manuel, caracterizado para diferentes obras de teatro. / LA VOZ

primeros artículos con los últimos aparecidos en los periódicos locales, para darse cuenta de que su pluma era como una esponja. Todo lo absorbía y lo creaba de nuevo.

Pero no hace falta ser pintor o escritor ni estar en el rollo cultural, como se dice hoy, para percibir algún destello sensitivo de esa personalidad aglutinante. Sabía decir la palabra justa y agradable; sabía ser cariñoso con casi todo el mundo y a esto se debe, tal como puse de relieve en la presentación de dos de sus libros, que no tuviera prácticamente enemigos. Le llamaban de todos los partidos políticos; escribía en éste periódico y en los de la competencia; le querían los del antiguo régimen y los del nuevo, viejos y jóvenes, mujeres y hombres, carcas y progres, los de la cultura oficial y los del underground. No he visto nunca que se peleen las instituciones con más ahínco por hacerle un homenaje.

Un homenaje que sin duda era también para aprovechar su figura y su fama a falta de otros iconos más difíciles, con más aristas. A mí se me consultó para formar parte de una lista de firmas pro Manuel del Águila con objeto de que el Instituto del Alquívan llevara el nombre de nuestro poeta músico. Al parecer la Junta de Andalucía no aceptó la propuesta alegando que no era costumbre oficial que los institutos llevaran el nombre de personajes todavía vivos. Pues nada. A ver si el tiempo libera a nuestras autoridades educativas de este pequeño prejuicio burocrático. Estando ligeros de equipaje y siendo todos hijos de una misma tierra—la que él tanto ensalzó musicalmente—, ya podemos cantar sin miedo el "si vas pa' la ma', pa' la ma', si vas pa' la ma'.

Última noche con Manolo

Antonio Serrano. Director de la Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

Lo vi después, pero aquella fue mi última noche con él. Llegué un poco tarde, y en la habitación de su "última residencia" estaban Guillermo, Ángel y Pili. Saludos, besos... Bromé "aquí llega el turno de noche", y Manolo sonrió. Estuvimos un rato de conversación los cinco y él intervenía, fatigado, pero con acierto. Al parecer, en la mañana había estado más decaído. Paso un tiempo, se marcharon y me quedé a solas con él. Me acerqué a la cama porque su voz era débil, y me cogió la mano. Así estuvimos unos minutos. Le pregunté que cómo estaba y me miró muy expresivamente. Me dijo que estaba cansado, que no dormía bien, que las noches eran muy largas y que a veces quería "dormir in-cluso..." e hizo con la mano un gesto como diciendo "mucho" o "para siempre".

Y ahí cometí el error. Pretendi desviar la conversación y se enfadó conmigo. "Pero déjame que hable de eso. Siempre he visto la muerte como algo natural y amable. Y ahora, más".

Miró hacia una próxima mesa y me pidió las gafas y la antología de poesía que

le editó La Voz... Y despacio, con fatiga, pero entonando perfectamente, me leyó parte de un poema que habla de la vejez. Terminó, dejó el libro sobre el pecho y me siguió hablando un rato largo del poema, de la necesidad que tuvo siempre de escribir, de su inevitable musicalidad cuando escribía en verso o en prosa, de cuánto le había ayudado ser músico. Y me habló de su vida, de su familia, de su madre... Y terminó diciendo: "Por eso estoy tranquilo: he vivido mucho y he hecho el bien que he podido".

Nunca me habían hablado con tanta lucidez, con tanta hondura y con tanta serenidad de la vida y de la muerte. Estuvo hablando alrededor de una hora y yo no intervine casi; no podía contener la emoción. Manolo quería hablar, quería expresarse. Fue, sin duda, la hora más hermosa que he pasado con Manolo, mi amigo Manolo, mi hermano mayor, el niño de la Tata. Tata también de mi hija.

Le eché de menos y, cuando nos encontramos, nos iremos por la playa de El Alquívan para hablar de nuestras cosas.

En la muerte de Manuel del Águila 'Aquí, junto al mar latino'



■ Manuel, junto a un grupo de buenos amigos en la playa de El Zapillo.



■ Celia Viñas tomó esta fotografía de Manolo. / LA VOZ



■ Una de las últimas imágenes de Manuel junto al mar. / LA VOZ

A mi amigo Manolo del Águila

Mabel Salinas. Eurodiputada

Querido Manolo, no puedo escribir para despedirme de ti, porque tú para mí no te has ido. Tú siempre seguirás estando a mi lado, sobre todo para escucharme, que es lo que más me ha servido en estos largos e intensos años de amistad.

Escucharte alrededor de tu mesa de camilla, en tu calle Granada, en tu piano, junto al mar... me enseñó desde muy joven a valorar las cosas que normalmente me pasaban desapercibidas.

A valorar que se puede ser feliz con poca cosa, si de verdad crees en lo que haces y, sobre todo, si lo haces dignamente, como tú siempre has intentado transmitirme no sólo a mí, sino también a mis hijos.

Escucharte tantas veces a solas, en silencio, me sirvió para aprender la Historia, no sólo de nuestra Almería, sino de todo un siglo pasado, que nadie como tú me ha sabido transmitir; ya sé que al final no me has hecho caso y no has escrito esa Historia, pero siempre he envidiado en ti que hasta el final hicieses lo que has querido. Y es verdad que, aunque lo he intentado, todavía no lo he conseguido aplicar en mi vida.

Recuerdo el día que te propuse, como Delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, hacerte el Homenaje por el Día de Andalucía; tu respuesta no se hizo esperar: "No, ni hablar, que cuando a uno le hacen un homenaje en vida, se muere". Como siempre te convencí, pues, como te dije, te quedaban muchas cosas aún por hacer y enseñar.

Recordando con emoción cuando en tu casa (como siempre alrededor de un piano) te dije que me iba a Bruselas por un tiempo al Parlamento Europeo y me despediste de la forma más bonita que sabías que me gustaba, tocando al piano Si vas pa' la mar.

Sólo decirte que eso no fue una despedida, igual que hoy, sólo fue una circunstancia que no nos permite pasar tanto tiempo juntos pero que no nos separa, porque la vida a veces nos da algunos privilegios, como el poder compartir contigo tus libros, tu música, tus artículos y, sobre todo, los momentos juntos.

Manolo, yo no me despidió, ahora vendrán como siempre decías los homenajes (merecidísimos, por supuesto) pero el mejor homenaje a una persona como Manolo Del Águila es ayudar a conservar su memoria, cosa nada fácil porque se trata de la persona que he conocido que ha muerto como siempre vivió con mucha dignidad.

Mi amigo renacentista

Antonio Sevillano. Historiador

Era cuestión de días. Desde que hace mes y pico ingresó en Torrecárdenas, por culpa de una flebitis, la cuenta atrás se aceleró. La suerte, la mala suerte, estaba echada antes de terminar su longeva vida alejado de la calle de Granada que le vio crecer: en un centro asistencial privado llamado, paradójicamente, Puerto Salud. Y la suya, no-nageneraria, no era a estas alturas precisamente de hierro.

En los últimos días no acudí al encuentro personal para evitarle esfuerzos de memoria y emociones, pero Ángel y Pilar me tenían al corriente de su proceso. Ahora, aunque esperada, lloro la muerte de mi amigo Manolo del Águila. De un hombre afable en el trato y pozo de sabiduría.

Un ser polidécrico, sibarita, culto y sensible. Nació en un tiempo y espacio íntimo al que habría sido feliz: el Renacimiento que tan distintamente idealizaba. Ya no podré cambiar impresiones sobre las mil y una materias en la que me dejaba aconsejar; ni de discutir un dato histórico con el que me mostraba en desacuerdo. De tomarme una copa en su casa-museo mientras repasábamos fotografías, partituras y libros. Incluido dos tomos encuadrados de la revista La Lidia, heredados de su padre adoptivo, Francisco Brachos (un andaluz alegre, aficionado a los toros, hedonista al límite y muy ligero de cascos, que le influyó muy poco).

Me habló, distendido, de su amiga Celia Viñas y de su "enemigo" el gobernador Urbina Carrera, al tiempo que tocaba al piano el "Fandanguillo" tal y como se lo enseñó su madre adoptiva. Y de su otra madre, la biológica, y de la "tata". De Radio Nacional y de sus tiempos de lector de español en Francia y Suiza. Del maestro José Padilla y del himno a la Patrona; del Si vas pa la mar y de Petenares de la orilla... De tantas y tantas cosas... Joder, se van los mejores. Adiós, Manuel.

El corresponsal literario de RNE

Antonio Torres. Director Territorial de RTVA

La confianza, su vasta cultura, y la amistad serena que depositó en este autor es uno de los legados más notables. Tengo el dolor de su desaparición física sin olvidar las reiteraciones que planteó en mi última conversación, tras una recepción del Cónsul de Marruecos, para que le visitara en su casa de la calle Granada, para regalarme algunas obras de su propiedad. Tuve el privilegio de escuchar sus crónicas literarias, desde la cocina de mi casa de Los Gallardos, por medio de RNE Murcia, emisora que en los años setenta se ocupaba de la actualidad de Almería porque las emisoras de la capital no se capitalan en media provincia. Después, llegó el privilegio de la amistad. Si Pedro Manuel de la Cruz le bautizó desde estas páginas, como el hombre que dignificó el siglo XX en aquella Almería casposa, yo titulé "el primer corresponsal literario de RNE en Almería", en mis libros sobre la historia de la radio.

El autor de "Si vas pa la mar" tenía un sentido común aplastante. Seguía acudiendo con su inseparable Paco Moncada al antiguo café Colón, la trastienda de Almería, para repasar la actualidad pero con la madurez de la sapiencia que no olvida la historia. Moncada conocía sus inquietudes y sensibilidad cultural, siendo el primero en recomendarle para la radio, a mediados de los años cincuenta con el programa Los tres caminos de Almería. Cubrió la insau-

guración del Parador de Turismo de Mojácar (1966), cuando las bombas de Palomares, y con Franco en la inauguración del Aeropuerto de Almería (1968). También colaboró con otras emisoras de ámbito nacional y local, Radio Almería. Establó amistad con Manuel Fraga, en su etapa de ministro, con el inicio del turismo en Almería y cuando el Paseo de Almería era un plato de cine.

Conoció los entresijos de la génesis del cine por su sólida amistad con André Coynote, uno de los directores de las primeras películas rodadas en la provincia. Glorificó la imagen de Almería en un reportaje publicado en varios países por la revista norteamericana Readers Digest y le pagaron casi doscientas mil de las antiguas pesetas. Evitaba la censura con una socarronería primitiva: "tengo una espontánea descomposición de cuerpo" que le llevó a algunos enfrentamientos con algún gobernador civil de entonces pese a que su marca poética hizo más por Almería que cualquier campaña turística oficial. Un libro de Kayros, en el que participamos varios autores, y el homenaje de la sociedad almeriense de 2003, fue uno de los pocos momentos en el que la sociedad almeriense le reconoció. Ha muerto siendo un ciudadano inquieto que se plasmaba en algunas ocasiones introduciéndose en las inquietudes de la po-mada juvenil.

40 **especial** LA VOZ DE ALMERÍA
JUEVES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2006

En la muerte de Manuel del Águila Los homenajes y reconocimientos le llegaron en vida

Adiós al socio de honor

Lola de Quero Salvador
Presidenta Peña Flamenca El Morato

Querido socio de esta Peña, socio sin número ya que según consta en nuestro libro de registros eres Socio de Honor, aunque el honor es nuestro al haberte tenido entre nosotros. Aún se palpa en nuestra Cueva los ecos de esa charla sobre la canción y la música popular con la que nos deleitaste con motivo del aniversario de nuestra Peña con esa sencillez y ese magisterio, esa forma de comunicar, esa forma de transmitir tus sentimientos musicales y tu poesía, y esa forma de adentrarte en el mundo del flamenco -que para nosotros fue una sorpresa- con el poema "Soleares", que dedicaste a El Niño de la Cueva, en el que describes lo indescribible, el cante por Soleá. ¿No se puede definir mejor este estilo del flamenco?

Soleares...
¡Cuchillo de voz en queja
Hiriendo carne de aire!
Soleares...
El alma, única y sola
Con un vuelo tembloroso
De ala rota, de lamento,
como un barco sin bandera,
navegando por los mares del silencio.

Manolo, no vas a poder ver publicada nuestra revista que con motivo del 25 aniversario de la Peña saldrá próximamente, no importa, sabemos el cariño que pusiste en el artículo que para ella escribiste.

Te vas antes de lo que esperábamos pero tu siempre has sido así, has hecho las cosas a tu manera y esa ha sido tu gloria.

Adiós querido amigo y socio, queremos despedirte con una letra por fandango:
Todos se van despidiendo
Yo no se me despidir
Adiós clavel, adiós rosa,
Adiós pulido jazmín,
Adiós clavelina hermosa.



■ Carmen Pintelo le entregó una placa en nombre de sus amigos en 2003.



■ En 2004, LA VOZ editó una antología de su obra que se presentó en Unicaja. En la foto, con Juan Pedro del Águila, de Unicaja.



■ La Casa de Almería en Madrid recordó su obra.



■ Manuel del Águila tocó el piano en el homenaje de la UAL.

El último renacentista

Luis Rogelio Rodríguez-Comendador. Alcalde de Almería

En un tiempo como el que nos ha tocado vivir, la desaparición de un humanista como Manuel del Águila es, sin duda, bastante más que una triste noticia para Almería y los almerienses. Rendimos hoy homenaje a la trayectoria de un hombre capaz de cultivar con éxito el texto escrito, la palabra, la poesía y la música, en un ejercicio imaginativo no exento de humor e ironía. Su valiosa y permanente aportación intelectual y su extraordinaria figura ocupan un lugar privilegiado en el patrimonio cultural colectivo de los almerienses.

Hoy la prensa local recuerda la figura de Manuel del Águila glosando sus invaluables méritos, entre los cuales no puedo dejar de destacar su papel de cronista incisivo y mundano, así como el de entrevistador políglota y reportero capaz de difundir el nombre de Almería en muchos lugares del mundo. Dotada de una profunda sensibilidad, la obra

de Manuel del Águila nos enriquece y proyecta hacia una realidad de sensaciones y emociones que, en el momento de ser escritas, nos reflejan esa capacidad de ampliar horizontes en una provincia distante de todo o de casi todo.

Desde su aguda sensibilidad y libertad para mirar, demostradas durante toda su vida, Manuel del Águila nos sigue dando una lección perenne e impagable de inteligencia, ironía y de amor a nuestro entorno, a la naturaleza y a las bellas artes. Hoy dedicamos con emoción el sentido tributo de nuestro reconocimiento a una figura cuyo recuerdo irá agrandándose a medida que pase el tiempo, porque a Manuel no le debemos los almerienses sólo su obra artística, sino también su inagotable don de gentes, su amena e inagotable memoria, su lucidez y su pensamiento libre. Por ese rico conjunto merece nuestro agradecimiento y gratitud.

Una huella en los corazones

Martín Soler. Senador

Ante el durísimo golpe que para Almería supone la desaparición del maestro Manuel del Águila parece como si todas las frases hechas resultaran nuevas, como recién inventadas sólo para glosar su figura, exactas, más que merecidas asociadas indisolublemente a su nombre: no es sólo que Manuel del Águila sea insustituible, es que el hueco que su ausencia deja en la sociedad y en la cultura almeriense es prácticamente inabarcable. Rara vez una vida tan larga fue al mismo tiempo tan plástica de contenido, y a pesar de tratarse de una persona de edad tan avanzada, su muerte resulta difícil de creer: así de lúcido y animoso y joven fue hasta su última hora.

Escritor, músico, profesor, políglota, pintor, memoria histórica de la Almería del siglo XX, seductor, viajero, conversador brillante e infatigable, Manolo del Águila pa-

recía un hombre del Renacimiento rabiosamente moderno. Resulta difícil imaginar a alguien con un espíritu tan libre, con una mente tan abierta, moverse en aquella sociedad tan conservadora como era la de la Almería de los cuarenta o los cincuenta.

Su sensibilidad artística le hizo volar por encima de los convencionalismos, supongo, como a su eterna amiga Celia Viñas; y también su cercanía a la gente llana, su amor por la provincia que le vio nacer, por sus hombres y mujeres, y por sus niños, para los que tanto escribió, y sus paisajes, y por su mar, ese mar Mediterráneo que le pone un cierto sabor a sal al nombre de Manuel del Águila cuando se pronuncia con los ojos cerrados, así de identificado estaba con él.

Quien no le ha oído tocar al piano alguna de aquellas bellas composiciones cuyas no conoce bien

lo profundamente hermosas que son las raíces de la cultura popular de nuestra tierra. Quien no ha tenido el privilegio de escucharle hablar de Almería pudo haberlo leído, aunque no fuera lo mismo, y quien tampoco lo leyó está, en cierto modo, un poco incompleto en su condición de almeriense. De las muchas ocasiones que coincidimos, recuerdo sobre todo una: Babuelos con chocolate en la Habana Playa tras un concierto en el Maestro Padilla. De allí salí, si me permiten decirlo, un poco más sabio, y para ello tan sólo tuve que prestar atención a todo cuanto decía.

Conocíamos de él que era ameno, que era honesto a carta cabal, que era divertido, elegante, culto. Ahora sabemos también que era mortal. Y sin embargo, a pesar de la tristeza, la huella que deja en los corazones de quienes le conocimos aun nos arranca una sonrisa.

En la muerte de Manuel del Águila Con la Virgen del Mar



■ El Coro de Emilio Carrion editó un disco-homenaje a Manuel del Águila. (F. LEONARDO)

A mi maestro y amigo

Francisco Cortés Sánchez, compositor

Manuel Del Águila ha sido el folclorista vivo en evolución continua, le brotaba la imaginación, y no creía en la musa, él creía en esa despena que tienen los genios, la abren y vuelan en forma de música, y escritos.

En este caso a Manuel le brotaban las genialidades impregnadas de un aire popular, y son así, por que de una queja a modo de susurro, junta con una historia vivida cercana le nació "Si vas pa la mar", o de una historia popular de los campanilleros, le brota otra y otra y otra canción.

Como él decía no tiene mérito, no me cuesta trabajo, y ciertamente no le costaba trabajo, por que estaba tocado con la vara mágica que están dotados los genios, él disfrutaba y le comió tiempo al tiempo, dejando en la historia de la música un gran número de obras y pienso que él no fue consciente del incommensurable valor de estas, los que hemos tenido la suerte de trabajar sobre sus canciones, bien sea armonizándolas o simplemente cantándolas, hemos podido disfrutar de una riqueza musical con un aire tan popular como rico, has tenido la sensación de, con lo sencillo que es, ¿cómo no se me ocurrió a mí o a cualquier otro?, pero ese es el secreto hacer lo grande y bonito fácil y asequible.

Su historia un tanto novelesca llena de auténticas aventuras, algunas superando a la ficción, todo ello producto de su talante inquieto y "culo de mal asento" ávido de experiencias e infatigable viajero.

Es por eso que desde su niñez con dos padres, dos madres y una chacha que era su tercera madre la cual murió bajo sus cuidados y cariño, nunca se sintió huérfano, por el contrario vivió súper protegido con gente que siempre le cuidó y quiso.

Sobre las olas

Maria Cassinello

*"Sobre las olas Nuestra Señora va caminando
Sobre las aguas viene la Virgen con su hijo en brazos..."*

Me acaban de llamar de LA VOZ DE ALMERIA para decirme que Manolo del Águila se nos va... Es un peso que todos hemos de dar, y Manolo, me dicen se ha enfrentado a él con una serenidad no exenta de cierta melancolía, porque partir siempre es triste, porque amó la vida y supo cantarla, pero parte lleno de esperanza.

Al enterarme, el himno de nuestra Patrona, la Virgen del Mar, me ha venido a la mente, siempre que lo canto a sus pies, es raro que la lágrimas no arrasen mis ojos, como los de cualquier almeriense, y es que Manolo del Águila puso en él, lo mas profundo, lo mas bello, y su mayor sentimiento, como acompañamiento a la música de otro almeriense "el Maestro Padilla". Por eso no extraña que su agenda sea dulce y serena, porque nuestra Patrona seguro que hoy le responde vieniendo a su lado para ayudarle en el trance de la muerte.

Manolo era un almeriense especial, de una gran sensibilidad, que supo expresar en sus escritos, sus letras, las religiosas y las populares almerienses de nuestros pueblos. Pertenecía a una generación que tuvo que hacer muchos sacrificios por la época que les tocó vivir, nacido a principios del siglo XX, fueron tiempos tristes y difíciles. de vivir, la República, guerra, postguerra... pero Manolo, luchó por

la vida, y supo rodearse de buenos amigos, aprendiendo de unos y siendo maestro de otros.

Era un gran observador de la naturaleza, apasionado del Mediterráneo, gran conversador, amante de las letras, de la escritura y de la música, que no solo trató de conocer apasionadamente sino que las practicó. Dejó una gran obra, fruto de esa sensibilidad y de su generosidad a no negarse a cuanto le pidieron, respondiendo siempre con creces a las peticiones recibidas.

Leía y asimilaba lo leído, viajaba siempre que podía, sus viajes tenían por destino donde podía aprender algo o donde estaban sus verdaderos amigos. Porque Manolo fue amigo de cuantos lo conocieron y trataron, pero los verdaderos los elegía de forma selecta, no podía ser cualquiera. Yo estoy segura, que como he expresado al principio, la Virgen del Mar, esa imagen que de todo el arco mediterráneo eligió nuestra Almería para llegar y quedarse con nosotros, la que le inspiró ese himno tan sentido, estará en estos momentos junto a Manolo. Y como acaba nuestro himno, hoy Manolo, a sus pies al ir a rezarle la Salve mi oración serán por ti, con tus palabras, las que ponen fin a su Himno:

Solo te pido que lo protejas, dale Señora tu bendición..."

Unos versos sobre el piano

Maria Maicas, Periodista

Llueve en Almería la tarde en la que Manuel del Águila se va. Sus amigos, los que le hicieron compañía en sus últimos años, recorren la casa en la que Manolo vivió durante 70 años, en la Calle Granada, a tan sólo unos pasos de Puerta Purchena.

La máquina de escribir descansa en un pequeño escritorio junto a un fax. No tiene papel. De entre las páginas de una vieja edición de "Esa Dama" de Kate O'Brien se deslizan varias hojas con anotaciones, hechas con rapidez, ideas que ya no se escapan.

Frente a la librería, los sillones aguardan las charlas, las confidencias. Mientras tanto, sirven de reposo a partituras de Mendelssohn. El piano está ahí, esperando. Con la tapa puesta, hace semanas que no recibe la caricia de Manuel. Sobre él, unos versos escritos con una letra menuda cuentan en francés que la luna está llena.

La casa de Manuel dice mucho de su vida, de quien pasó por ahí, de qué le importaba. La habitación, casi espantosa, sólo hace una Virgen junto a la cabecera, herencia de familia. En el estudio que fue de su padre, un gran espejo devuelve la imagen de los cuadros de amigos y sirve de marco a los viajes de Manuel: Egipto, Versalles, Oxford... Ya sin uso, la mesa sobre la que generaciones de almerienses aprendieron a conjugar "aimer" deja espacio para más y más libros.

No tuve la suerte de conocer a Manuel en persona. Pero su casa me ha dicho que nos hubiéramos caído bien.

42 **especial** LA VOZ DE ALMERIA
JUEVES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2006

En la muerte de Manuel del Águila El perfil de un hombre cargado de lucidez y dignidad

El 14 de abril de 1931 vio la luz humana que bajaba por la calle Granada de los barrios obreros hacia la Puerta de Purchena para recibir con alegría, cánticos y muchas esperanzas la República. Lo vio desde el balcón de su casa, porque ha vivido desde siempre en una de las esquinas que mejor controlan el pulso de nuestra ciudad, sobre la cestería que hay a la entrada de la calle de Granada.

El balcón mismo frente a la casa de los Bustos es uno de los grandes protagonistas de su vida, un poco el ojo que Scott Fitzgerald colocó frente a la gasolinera de *El gran Gatsby*. Manuel del Águila habla con el gesto del escritor. "Siempre he observado, siempre lo he observado todo, porque me encanta conocer y también porque he vivido una época en la que a veces más valía ver que hablar y observar que destacar".

El ojo de la ciudad. "Sí, es cierto que este balcón lo ha visto todo, mucho más que yo. La alegría de aquel 14 de abril y la que hubo luego, el día que acabó la Guerra, una euforia que resultó falsa, porque la gente, cansada ya del hambre, de tensión, de muertes, creía que había llegado, en efecto, el final de tantas cosas. Pero... Se esperaba más piedad. No se esperaba la represión que hubo".

Manuel del Águila Ortega (Almería, 1914) ha sido siempre una persona muy especial en el panorama de nuestra ciudad, alguien distinto que da la sensación de haberse adelantado a su época en medio siglo y que habría sido más feliz, inmensamente más feliz, ahora. "Feliz, he sido razonablemente feliz, que es a lo que puede aspirar alguien con conciencia, pero también es cierto que el mundo de hoy me gusta más, mucho más, que el que viví en mi juventud, mejor dicho, que aquel en medio del cual viví, porque lo que fue mi ámbito familiar y más personal habría sido inmejorable. Era profundamente liberal, en toda la amplitud del término".

Manuel del Águila tuvo desde muy pequeño, con dos años apenas, una vida distinta a la que suelen tener la mayoría de los mortales. "Mis padres biológicos, Manuel del Águila Martínez y Dolores Ortega Ferrer, fallecieron cuando yo era muy pequeño y pasé al cuidado de unos íntimos amigos de ellos, Francisco Bracho y Dolores de la Vega, la hija de un médico malagueño que había sido desterrado de Málaga, antiguo diputado republicano por su provincia y creador de la sociedad *La Humanitaria*". Dolores había sido educada en las Damas Irlandesas y en francés, algo que luego marcaría a aquel segundo niño Manuel a cuyo cargo iba a estar. Manuel, tuvo una excelente formación y "el resto lo hizo la vida". Entre lo de "la vida" no lo menor fue el contacto con sus hermanos, "que venían mucho por aquí, mucho, como a su casa. Ya quedamos tres".

Mal momento para una juventud. Manuel tenía veinticuatro años cuando acabó la Guerra Civil y empezó la Dictadura.

No le daba, pues, su juventud en el mejor de los momentos y el joven culto, lector empedernado, refinado, estudioso, heredero del espíritu de un krausismo que salía hecho jirónes de la derrota intelectual que supuso el fin de la República y su intento renovador, no podía dedicarse sino a dos cosas, hacer deporte y seguir leyendo: "Tuve una juventud marcada por mi bicicleta, mi playa de San Miguel y de Villagarcía, mis baños y mis libros, siempre mis libros. No había más que eso, hacer deporte y formarse. Yo siempre fui una persona optimista, quiero decir, que busca el lado bueno de las cosas y de la existencia, un hedonista, y como tal viví mi juventud". Insiste en que no otra cosa era posible en aquella



Ejemplo de librepensamiento

Texto publicado en '20 almerienses del siglo XX', LA VOZ DE ALMERIA, 31 de diciembre de 1999

España silenciada y en aquella Almería pequeña donde apenas se podía aspirar a engrandecer la propia cultura y la propia silenciosa meditación.

La amistad con Celia Viñas. Y en esto llegó Celia Viñas. Corría el año 43 y la joven profesora mallorquina escogió Almería porque quería una ciudad de mar para vivir. Y en el mar la conoció Manuel del Águila. "Estaba yo en la playa con un grupo de amigos cuando llegó con Fernando Ochotorea. Se cambió en la caseta que yo tenía, en la caseta que he tenido durante treinta y dos años, y al final subimos andando hacia la ciudad. Yo viví en el Andalucía, me dijo. "Pues yo justo enfrente, le contesté. Ese fue nuestro primer contacto".

Al principio montaban juntos en bicicleta e iban a la playa, nada más, aunque se comentaron otras cosas por la ciudad, pero un día, mientras la profesora Viñas volvía de Santa Fe con sus alumnos, alguien empezó a cantar el Si vas pa' la mar, siguieron todos a coro y se enteró la mujer de que era de él la canción. Se fue directa a su casa. "Por aquí apareció. Me vio al piano y... empezó una segunda fase de nuestra amistad, la musical. Le toqué canciones de Lorca, llegaron mis padres y se quedó a cenar. Vino el día siguiente con una caja de bombones y nos dijo: "Para que me invitéis más".

Volví muchas veces Celia a casa de Manuel del Águila, unas veces a comer "lo que hacía la Tata, mi tata Manola, que ha estado conmigo veintidós años y que le dejaba recados en el Andalucía cuando sabía que el plato de ese día le gustaba", y otras a trabajar con Manuel. Buscaba para una obra de Lope de Rueda una música medieval, "me pidió que la ayudara y acabé adaptando una de Juan de la Encina. Una cosa con otra, Celia me hizo recorrer el panorama musical. Sin duda, le debo a su impulso y a sus ánimos parte de lo que de música sé".

No sólo él, Almería en general le debe mucho a Celia Viñas, afirma Manuel del Águila de nuevo con el gesto del escritor, pero también con el tono del musicólogo o del compositor, marcando los acentos y los tonos: "Almería le debe a Celia Viñas mucho más de lo que la gente se cree, porque fue enorme, enorme, su labor en medio de aquel ambiente levítico, de rosario de la aurora, de ejercicios espirituales", dice como en una letanía.

El carácter de Celia. Celia era una mujer de izquierdas, hija de un represaliado que perdió su puesto de profesor tras el triunfo de Franco, "pero supo disimularlo, no manifestarlo públicamente, mejor dicho, y trabajar sordamente por meter desamor a la historia que se proclamaba con triunfalismo y amor a la que se ocultaba, la de los poetas como Machado, o García Lorca, o Hernández, todo lo hizo con enorme discreción, pero abrió muchas cabezas".

Manuel del Águila tiene recuerdos imborrables de ella, alguno tan material como unas dedicatorias que se antojan elegantes y delicadamente apasionadas y una bellísima fotografía. "Tenía un sentido muy amplio del arte y era, ya se ve, una excelente fotógrafa. La composición de esa foto", y enseña Del Águila una foto suya sosteniendo un balandro, con los brazos cortados, como Hermes, "habla de un sentido plástico muy profundo". La dedicatoria de la foto es significativa: "A Manuel del Águila, ensen de muchas cosas", y el texto en verso fijado por detrás una descarga de sentimientos muy profunda y aún más valiente.

Manuel del Águila coincide con quienes piensan que Celia Viñas supuso para Almería algo mucho más de lo que la gente creía y cree. En un "ambiente levítico de rosario de la aurora y ejercicios espirituales" el trabajo de aquella mujer que llevaba a menudo alpargatas con cintas fue un redoble de conciencia que abrió la mente a muchos jóvenes, "que escribieron en los espíritus planos". El teatro, recuerda Del Águila, lo hacía sobre todo para congregarlos, para sacarlos de su atonía, "para ur-ba-ni-zar-los". Llegó hasta a "forzar, torcer y retorcer" los textos para que entrara más gente en los repartos y así comprometer a más con la cultura y con todo lo que la cultura conlleva, afirma. Ella, cree Manuel del Águila, "si que se anticipó a su época".

El premio a Gómez Arcos. Un día, allá por el principio de los cincuenta, le llegó Celia Viñas con un papel: "Firma aquí, Manuel, que para eso eres el secretario", le dijo extendiéndole el acta de un concurso literario: "Era el premio, para Agustín

Gómez Arcos. La verdad es que era el mejor texto de largo, con lo que no era injusta Celia al... digamos que imponer el premio, pero sabía que Agustín iba con las alpargatas rotas y le hacía falta el dinerillo. Era sí, Celia, una humanista de espíritu humanístico". Ese y muchos detalles de Celia Viñas influyeron en Manuel, con quien la amistad se fue estrechando: "Cada vez colaborábamos más. Insisto en que me empujó mucho y eso me ayudó a completar mi formación".

La pasión de viajar. Celia, los libros, la naturaleza y Europa en su formación: una temporada en la Argelia francesa, cerca de Orán, "en medio de un ambiente como el de *Beau geste* que no olvidaré nunca, porque era como el de una película", Francia con unos tíos, luego a Inglaterra, y Suiza, con un lectorado para enseñar español. En una ocasión el doctor Francisco Pérez le pidió que le diera clase de inglés a su hijo Paco. Acababa de incorporarse el inglés al bachillerato y Paco quería ir bien preparado: "Yo nunca le habría dicho que no a nada que me planteara un hombre como don Francisco Pérez, que tanto valía y al que tanto molestaron después de la Guerra por sus ideas, por su humanidad y por sus ideas, y empecé a dar clase. Su hijo, el hoy doctor Francisco Pérez Company, fue mi primer alumno. Fue todo después como un alud de nieve. Al final pasó por aquí media Almería".

El despacho, con puerta directa a la escalera, en el que daba las clases está prácticamente tal cual años después de haber dejado ya de darlas: la mesa grande, los métodos, hechos por él mismo seleccionando lo que más le gustaba de cada método que salía a las librerías, colocados cada uno a un lado de las dos lámparas en el centro de la mesa, a un lado los de Inglés y al otro los de Francés: "El canal de La Mancha llamaban mis alumnos a estas lámparas". Recuerda bien Manuel del Águila a aquellos chavales, y recuerda bien aquellas clases: "Siempre me gustaron las lenguas, siempre me gustaron el Inglés y el Francés, siempre me gustó el contacto con la gente joven y siempre me gustó... aportar".

Ejemplo de librepensamiento. Manuel del Águila aportó liberalidad, aportó posibilidades para que se abrieran las mentes, como había hecho Celia: "Yo recibía mucha prensa francesa e inglesa y cuando había algo sobre España siempre lo dejaba encima de las demás revistas o diarios para que fueran viendo. Fue una actividad sorda, clandestina, callada, pero creo que eficaz. Ellos lo leían, y el hecho de leerlo en otra lengua hasta que hasta le hicieran más caso y les gustara más lo que allí se decía, porque se ponían contentos al ver que entendían".

Sus clases, su música y su poesía. Manuel del Águila ganó el Premio Nacional de Canciones convocado en 1950 por la Universidad de Barcelona con *Si vas pa' la mar; Petenera de la Orilla y Por el cielo va la luna*. La historia de *Si vas pa' la mar* le encanta: "Es tan sencilla como lo siguiente. Había un chico en El Alquízar al que cada vez que bajaba al playazo alguien le encargaba algo: 'Si vas pa' la mar, llévate...'; 'Si vas pa' la mar, si vas pa' la mar', que un día el chico lo medio canturreó, y yo, que lo oí, empecé a darle vueltas. El resto era su propia historia de amor con la hija de un fascista que le prohibió a la chiquilla ir con el hijo de un rojo, y hasta los amenazó con una vara de almeiro, etc. Así es. Y esa es la canción".

Los libros son su otra gran faceta. La canción como forma expresiva, *Almería del recuerdo*, junto a Fermín Estrella, *Seis chiquillos en la orilla*, un cuento en Braille, poemas, estudios musicales: "Hice el capítulo de Andalucía de la guía *Descubre España* del Readers Digest y ahora les estoy preparando un trabajo sobre el folclore español". Además, trabaja en una antología poética: "Siempre escribí poesía, siempre", aunque no quiere contar los elogios de Vicente Aleixandre a un poema suyo publicado en una revista de Sevilla.

Y así transcurre la vida de Manuel del Águila, entre el recuerdo de una Almería que tal vez conozca como nadie, entre libros, entre música, entre los muebles y los objetos de una casa llena de cosas, "pero todas con significado", y entre la ilusión de alguien que tal vez naciera antes de tiempo, pero que ha sabido dominar ese tiempo y que se dispone a seguir haciéndolo: "Estoy lleno de proyectos. Le faltan minutos a mis días y sosiego a mi vida, porque siempre hay alguien que viene a mí para...".

Da la sensación de que ha nacido cincuenta años antes de cuando debería haberlo hecho, porque este escritor y musicólogo almeriense, librepensador y cosmopolita, es hombre mucho más de la actual estirpe europea que de la celtibérica que entonces estaba de obligada moda. Dio clases de Inglés y de francés y viajó por Europa. Tuvo siempre un ojo bien centrado en Almería y, al tiempo, otro viajando por un mundo que en el fondo anhelaba por más libre y más culto.

Almería le debe más de cuanto muchos creen.

En la muerte de Manuel del Águila Colaboraciones periodísticas

Que me disculpen quienes me lean por empezar con una expresión latina, con sentido más eficaz e impulsivo de lo que pueda parecer, porque invita a utilizar gozosamente lo que ofrece: la inmediatez cotidiana... Su cultismo me alrea el triste, sacio y cada vez más corto lenguaje actual.

Y a su amparo y con dos opiniones ajenas intentaré defender una postura urbana y sentimental, muy repetida ya, pero que caerá en saco roto ya también por inercia.

Entre los muchos comentarios que con motivo del 70 aniversario del asesinato de Federico García Lorca han aparecido en todos los medios informativos, uno de ellos en "ABC" firmado por Ignacio Camacho, destilaba más mal gusto y rencor ultra que razonamiento sobre el desenterramiento de los huesos en el Barranco de Vinar, porque si bien es cierto que remover rescoldos aviva tristezas, también serena espíritus, que durante largo tiempo han soportado dudas y aguantado miedos y silencios. El artículo, entre otras cosas dice que "lo que se quiere desenterrar es un saco de morbo para mostrar con él un espectáculo de fuegos fatuos", "utilizando la calaverata como un bululí de barra-

Aprovechemos la ocasión o... Carpe Diem

MANUEL DEL ÁGUILA

El 3 de septiembre de este año publicaba este artículo en LA VOZ DE ALMERÍA. Fue el último texto que envié.

ca, como un Yorick patético recitando el monólogo canina de la cizaña retroactiva"; "Pretender gasar la guerra perdida retiran-

do estatuas y removiendo cementerios". Como se ve todo el pus repodrido de la impaciente ultra derecha.

En uno de los últimos artículos que la sección diaria del mismo "ABC" opinaba Camilo José Cela, con un comentario de dura actualidad ante el silencio y desdén con que en Granada trataba la figura de Federico, como si se sintiera ofendida por una particular cercanía al crimen; acusando con duras palabras la falta de alguna expresión urbana, de alta categoría, que lo identificara con su propia tierra y no sólo el trozo mal ubicado y pobre de la Huerta de San Vicente, alegando lo que se quiera y lo que supone su nombre como autor y gran vínculo.

Y yo añado: No son ni Cole Porter, ni Gershwin, ni siquiera

Elvis Presley. ¿Por qué no aprovechar este descarado y desconcertante espacio de los Rolling Stones, saltándose a la torera su actuación y haciéndola en Londres y desviar una exagerada expectación, admiración y fe en un grupo que defiende su vetustez, su fulgor perdido -nunca categórico, sino insuflado por la propaganda- su fealdad física y según ellos "sus satánicas majestades" hacia algo tan efectivo y oportuno como rehabilitar el lugar de "Bodas de Sangre" y el inicio de un buen grupo escultórico en mármol de aquí con las figuras de sus obras en la Rambla que lleva su nombre?

Lean a Gouffon, a Mora Garrido a Eusebio Garres y sabrán que Federico estuvo mucho tiempo en Almería, y yo lo sé. Pascual Guzmán lo amonó para hacerlo más granadino.

¡Qué buena ocasión para aprovechar euros, esfuerzos y ayudas hacia la verdad y la cultura!

No pretendo herir sentimientos juveniles pero Mozart decía que la música tiene que ser una bella melodía desarrollada con sonidos acordes e instrumentos afines. ¿Las escaleras de hierro con varios pisos para desplazarse y las grías chirriantes valen también para hacer música...?

¿Y por qué no una voluntaria aportación ciudadana, iniciada con una relación alfabética de apellidos en los que posiblemente me encuentre de los primeros si no se me adelanta un "Absol", "Acosta", "Ación"... etc.? Intentémoslo.



Lean a Gouffon, a Mora Garrido a Eusebio Garres y sabrán que Federico estuvo mucho tiempo en Almería, y yo lo sé. Pascual Guzmán lo amonó para hacerlo más granadino.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE



D. Manuel del Águila Ortega

(Miembro Fundador del INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES)

Con el recuerdo entrañable de sus compañeros

IN MEMORIAM

D. Manuel del Águila Ortega

Un hombre que honró a Almería durante el siglo XX

LA VOZ DE ALMERÍA

LOCALIA TV

CADENA SER

44 **especial** LA VOZ DE ALMERÍA
JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE DE 2006

En la muerte de Manuel del Águila Última entrevista, publicada el 22 de enero de 2006

“Sí, soy el alma viva de Almería”

Manolo del Águila tenía buena sombra, y entrar en su casa es hacerlo en un bosque umbrado de cuadros, de libros, de antigüedades... en el bosque del alma viva de un hombre que es una extrañísima mezcla de gentleman británico, bon vivant francés y sensual mediterráneo, exuberante, modesto, ameno, anecdotista, culto, civilizado, cosmopolita, sensible, bienhechor, poeta, músico, armonioso, libre y bueno. Maestro de todos y de todo. Cuando el 13 de enero hablamos toda la tarde ni el ni yo sabíamos que, ésta, sería su última y más amplia confesión laica. Tendré que escribir un libro con la versión íntegra de la entrevista porque Manolo era, sobre todo, “hablador”, de profesión y, sobre todo, de vocación. Hoy, navegando sobre las olas, se ha ido pa’ la mar misteriosa y definitiva de la eternidad.

■ Fausto Romero-Miura

P.- Tú eres el alma riante y marinera de Almería.

R.- En cierto modo. No tengo más remedio. Soy una persona muy optimista, como reacción, porque tenía que haber sido un niño como los de Dickens, de mano en mano, de disgusto en disgusto, de sponcio en sponcio, y solitario, y, sin embargo, he estado siempre arropado. Era un niño muy alegre, muy casablero. Mis padres se murieron cuando yo tenía tres años. No me enteré de que era huérfano hasta que tuve siete. Yo, he tenido tres madres: la biológica, a la que no conocí; mi madrina, a la que se le había muerto un niño que se llamaba Manolo y encargó a mis padres que tuvieran otro; nací yo, y me vine a vivir con ellos; y la tata, Manuela, que ha estado (casi defectuoso) sesenta y nueve años conmigo. En “Seis chiquillos en la orilla”, hago una dedicatoria a mis tres madres: Dolores, Dolores y Manuela.

P.- Almería era una ciudad marinera.

R.- Sí, y lo demuestra el que hubiera un Barrio de Putas junto al Puerto, El Lagarico, en el que había cincuenta casitas; más Las Perchas y los tres o cuatro casales importantes para los señores importantes de Almería: doña María, doña Elba, y doña Emilia, que estaba a la entrada de la calle del Ángel. Todos los señores tenían una querida; el que no la tenía, no era un señor.

(Reímos a carcajadas con las picardías e historias, infinitas, que me cuenta)

P.- De esa Almería, no queda nada.

R.- (Riendo) No queda nada más que yo. Alguien ha dicho que soy el reflejo del siglo.

P.- Eres el alma viva de Almería.

R.- Yo no vivo de los recuerdos, porque soy una persona que está muy al día, pero no puedo despojarme de la forma en que viví.

P.- ¿Estuvisteis enamorados Celia y tú?

R.- (Tijante, catagórico) ¡No! Eso, es un cuento.

P.- He visto fotos tuyas, hechas por ella, casi desnudo, que son auténticas esculturas.

R.- ¡Y qué quieres...! Es que era guapo de casta.

P.- Celia te retrataba como a un Apolo, un Hércules. La famosa foto del balandro... Y te hizo una poesía: *Esbelto Hermes intacto, / venías asido al mástil / no*

Extracto de la última entrevista concedida por Manuel del Águila, cuyo autor fue Fausto Romero-Miura



FAUSTO ROMERO-MIURA

a una firme columna, / perfecto como un dios, / ajeno a su mesura... / Salpicado de espuma, / esbelto Hermes intacto, / te sobraba la clámide.

R.- Sí, pero no había nada.

P.- Vistas las fotos, y el poema, no puede negarse que vuestra relación era muy sensual.

R.- Creo que no. Celia ganaba puntos así, como estamos tú y yo ahora, hablando (...). Un día se presentó aquí e, increíble, me dijo: “Manolo, ¿tú has escrito una canción que se llama “Sí vas pa’ la mar”? Es imposible. Tú eres un ballabonico, que te he visto en el Casino, y sólo te vi bailar con las guapas”. Me cabré. Luego, toqué para ella, se quedó patidifusa, y encargó que le pusiese música a todas sus representaciones.

P.- Tú, para Celia, eras la encarnación del Mediterráneo.

R.- Pues sí que sí, sí que sí. Me dijo una vez: “Manolo, es que tú eres canon de cánones. Tienes exactamente las medidas que dijo Praxíteles. Tanto de cabeza, tanto de tal, tanto de cual...” Y por eso me hizo la foto del balandro. Ella me hizo posear como quiso, y me cortó los brazos, como la escultura de Praxíteles. Celia tenía un sentido de la estética y de la amistad completamente platónico, muy sincero.

P.- ¿No has echado nunca de menos tener hijos?

R.- Sí, pero yo sabía que no hubiese sido fiel en mi matrimonio, juramento para toda la vida, no, aunque tuve novias formales.

P.- Has tenido miles de alumnos, de franceses e ingleses...

R.- Dos mil ochocientos y pico. El primero, Paco Pérez Company...

(Señala una mesa, y dice: “le llamábamos el Canal de la Mancha, porque a un lado se sentaban los de francés, y a otro, los de inglés”. La mesa era, también, Ce-

■ “El que no tenía querida, no era un señor”

■ “Alguien ha dicho que yo soy el reflejo del siglo”

■ “Yo, para Celia, era la encarnación del Mediterráneo”

■ “Yo tenía que ser un niño como los de Dickens, de mano en mano, de disgusto en disgusto, de sponcio en sponcio”

■ “Le encuentro al orgasmo lo que a una solca”

■ “Durante el franquismo, escurría el bulto, yo no quería buscarme bollos”

■ “Me siento muy europeo”

■ “España estaba envenenada por falta de luces”

■ “Se me ha dado muy bien el amor”

lestina, pues en ella nacieron muchos amores).

P.- Yo digo que eres Manolo Mediterráneo o Manuel Almería... ¿Influye el medio en la personalidad de un artista, en tu poesía, en tu música?

R.- ¡Claro, mucho! Porque yo soy muy jaleote; en el fondo, me siento un poco marinero.

P.- ¿Te puedes definir con una sola palabra?

R.- Vago. Soy, sólo, un hombre que vive y que le saca mucho partido a las cosas.

P.- Eres una persona esencialmente sociable. Si vivieras en una isla desierta, ¿seguirías componiendo música, poesía...?

R.- Sí, sí. Escribo para mí, porque me divierte. Soy muy libre. Escribo lo que me gusta y como me gusta. Procuero un ritmo de sílabas, tengo un sentido muy rítmico, por la música (lo marca, con los dedos, en la mesa).

P.- Todo en la vida es compás: la música, la poesía, el toreo... ¿Tú serías el Abén Quzmán de los zéjeles populares o el Ibn Hazm de “El Coñar de la paloma”? “Sí vas pa’ la mar”, ¿no tiene la alegría de Abén Quzmán?

R.- Yo trato el amor de otra manera, más sensual. Se me ha dado muy bien el amor, e incluso he actuado con una cierta malicia, sirviéndome del piano como gancho. No lo toco muy bien, pero sí con mucha sensibilidad, y cada vez que veo uno, me lanzo. En Capri, en la Villa San Michele, tuve una aventura muy graciosa y romántica, gracias a un piano de cola, con una señora americana, madura, envejecida por la música, con las luces de Anacápi y de Ischia, al fondo... Y en Su-

za, en el cabaret “Paradise”, el más prestigioso de Ginebra, acabaron por contratarme –después de una aventura divertida– como pianista. P.- Vámonos a cambiar de tercio, Manolo. Política, ¿qué eres?

R.- Centroeuropeo de izquierdas. Y republicano cerrado. Me siento muy europeo; mi expresión será muy española, pero el pensamiento, no. Hay que ser esponja, y he sido mucho más esponja de allí que de aquí.

P.- El Maestro Padilla, con el que hiciste el “Himno a la Virgen del Mar”, ¿se sentía almeriense?

R.- (Apasionadamente) Padilla se sentía almeriense cien por cien. Y el Ayuntamiento le hizo una charanada, una guaracha: cuando la Coronación de la Virgen del Mar, con su himno, el Ayuntamiento no lo

invitó porque –dijo– era un músico de cabaret y vivía en pecado con una señora, y al acto asistían muchos Obispos y muchos Generales. Le sentó muy mal, y las dos veces que volvió, ya no quiso saber nada ni del Ayuntamiento... Fue una pena. Nunca llegó a acabar una cosa que íbamos a hacer juntos, con Liberto mío, que le había entregado a prepueta saya.

P.- ¿Tú te sentías censurado en época de Franco?

R.- ¿Conoces la expresión inglesa *anal, cubebrot*? Yo me escurría, tenía una cierta maritangala: sólo insinuaba las cosas, dejaba dicho todo. Yo escurría el bulto, no quería buscarme bollos...

P.- ¿Si vas pa’ la mar...? ¿Qué efecto hace ser un clásico en vida?

R.- (Sorprendido, y en voz muy baja) ¿Clásico...? Yo, no me considero clásico.

P.- Pero te consideramos todos... ¿Eres tímido?

R.- (Alarmado, sorprendido, casi como si lo hubieran insultado) ¡Noooo! No he sido tímido nunca, he hecho lo que me ha dado la gana, y he levantado el gallo, además.

P.- Almería, ¿es murciana, levantina o andaluza?

R.- En un ochenta por ciento, levantina; y sólo en la parte de La Alpujarra, entre granadina y malagueña. Los verdiales que se cantan por aquí, son malagueños.

P.- Tú eres hedonista y epicúreo.

R.- Totalmente, epicúreo, totalmente epicúreo, lo siento en la piel. Sí. Además, creo que el no actuar y gozar el placer es anti-Dios. ¡Hay que obtener el máximo placer, con todos los sentidos! Yo le encuentro al orgasmo lo que a una solca.

(Celia le decía a Manolo del Águila que su lenguaje es cervil, porque engarza los temas como las cervizas. Es una perisima; el caso, se me quedó muy muy pequeño. Manolo Mediterráneo del Águila ha sido la memoria sentimental de Almería).

IDEAL

VIVIR

Manuel del Águila fue despedido con 'Campanilleros' y 'Si vas pa' la mar'

Su sobrino y el oficiante de la concelebración coincidieron en destacar la riqueza de su palabra. La ceremonia religiosa terminó con el Himno de la Virgen del Mar, cuya letra compuso el fallecido

I-F. A/ALMERÍA

«Allí, junto a las aguas, te recordaré siempre, amigo Manuel». Con un cante hondo y rajao, tremendamente emotivo y hasta con un cierto toque de rabia, terminó el Niño de las Cuevas 'Campanilleros de la orilla' y el adiós que suponía el cambio de los últimos versos de una de las composiciones más populares del propio Manuel del Águila dejó en un silencio total la Iglesia de San Sebastián. Ginés García Beltrán, que presidió el oficio de la misa de funeral, rompió la situación con el anuncio de la interpretación de 'Si vas pa' la mar' mientras el féretro era sacado del templo.

Con una exquisita puntualidad, otro rasgo del poeta y músico que ayer traspasó a su entorno familiar, comenzó el oficio religioso, rodeado de un auténtico sentimiento de pérdida. A la iglesia de San Sebastián, situada a dos pasos de la casa de Manuel del Águila, se acercaron cientos de personas, sobre las que pesaba esa «dificultad para decir adiós» de la que habló el sobrino del fallecido, Francisco Capel del Águila, al inicio de la ceremonia.

POESÍA

Lamentó no disponer de la riqueza lingüística de su tío, del que dijo que había vivido hasta ayer con una salud casi insolente, y alabó la facilidad que tuvo para expresarse por la poesía y por la música con el tema de la amistad entre sus preferidos. En esta oración fúnebre, Francisco Capel señaló que el autor de la letra del Himno de la Virgen del Mar ya conocería la otra dimensión del tiempo cuando él nunca se plegó al mismo. Habló también del papel que desempeñó el mar, al ser el espacio en el que Manuel del Águila aseguraba sentirse más a gusto, indicó que ya sabía qué es quedarse sin voz las palabras al haber muerto éstas y terminó con un poema en el que jugó con todos los temas que constituyen la inspiración de su tío sin dejar de jugar precisamente con la del término palabra.

Y palabra y música fueron asimismo los temas que engarzó el presidente oficiante, que estuvo acompañado de otros tres concelebrantes, entre ellos Bartolomé Marín, uno de sus más íntimos amigos. Ginés García Beltrán, desde su visión católica, habló de la importancia y de la primicia de la vida sobrenatural sobre la permanencia en la memoria de las personas que nos dejan.

PATRONA

El sacerdote aseguró que Manuel del Águila fue una persona de un rico significado para la ciudad, la provincia y su cultura al mismo tiempo que destacó el papel que tuvo la palabra dentro de los distintos ámbitos artísticos que tocó. «Manuel tal vez ya ha encontrado la gran palabra, la palabra con mayúsculas, de la que todas las demás son consecuencia, la palabra que lo dice todo, la belleza de la palabra y signo de la libertad», añadió desde una visión de glosa evangélica.

El oficiante sostuvo que «la Virgen del Mar, «a la que cantó con la letra del Himno a la Patrona habrá acogido en su regazo». Fue ese himno el que cerró la ceremonia litúrgica interpretado por la Coral

Virgen del Mar. Una referencia había sido ya el Ave María, de Schubert, por el grupo del Niño de las Cuevas en la comunión, aunque fue la despedida con 'Si vas pa' la mar' el momento de mayor emoción y el que arrancó las lágrimas de sus familiares, amigos y compañeros. No impidió, sin embargo, que su sobrino Francisco Capel se acercara, al terminar, al Niño de las Cuevas para agradecer su intervención.

ASISTENCIA

Junto a sus familiares más allegados, repartidos en distintos bancos de las primeras filas, venidos de los distintos puntos en los que residen, unos de Madrid y otros de Alhama, presidió el funeral una representación política, integrada por el delegado provincial de Gobernación, Juan Callejón, el alcalde de Almería en funciones, Juan Megino, y la eurodiputada por el PSOE, Mabel Salinas.

Desperdigados por el templo e incluso en la calle asistieron varios delegados provinciales, concejales de distintos municipios, pintores -difícil será olvidar el dolor personificado en Carmen Pinteño-, literatos, músicos y representantes de todos los ámbitos artísticos. Puede decirse, con todos los perdones ante la consideración de posible falta de respeto que será para algunos, que la renovada Plaza de San Sebastián no podía haberse inaugurado con una concentración humana en la que todos estuvieran unidos por una admiración tan unánime a la persona que provocó la congregación.

SOLUCIONARIO de algunas de las actividades:

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:

PICTOGRAMA: Soluciones a los dibujos por orden de aparición en el pictograma.

- Un águila: Águila
- niño bebé: nace.
- mapa: Almería
- lápidas: fallece
- olas: Mar
- niño: niño
- notas musicales: música
- casas: ciudades.
- libro abierto: escritor
- paleta de pintura: pintor
- pentagrama: músico
- grupo de niños: amigos
- racimo de uvas: Viñas.
- Virgen: Virgen.
- radio: radio
- maestro sentado: maestro
- tren: viaja.
- piano: piano
- flor: folclore.
- Cruz: Cruz

BIOGRAFÍA: escritor- El Alquíán- Almería- música- poema "A la Alcazaba"- francés- alumnos- profesión- artículos literarios- Celia Viñas- Padilla- del Mar- Almería- Canciones Andaluzas- Alpujarreño- Mirador del Músico- Instituto de Estudios Almerienses.

LA ENTREVISTA: Responder a las cuestiones.

- Realizó cuatro actividades.
- Los títulos son: "Poema a la Alcazaba" y "Poema a la mujer almeriense"
- Trabajó de profesor de francés.
- Tuvo gran amistad con la poetisa Celia Viñas.
- Compuso el Himno a la Virgen del Mar con el músico José Padilla.
- El objetivo que quería conseguir era recuperar el folclore popular almeriense.
- Escribió el Himno de la Santa Cruz del Voto de Canjáyar y fue nombrado Hermano Mayor de su Hermandad.

ANÁLISIS DE ESTROFA:

Analizada la estrofa su rima es – b-b CUARTETA; octosílabo y de arte menor.

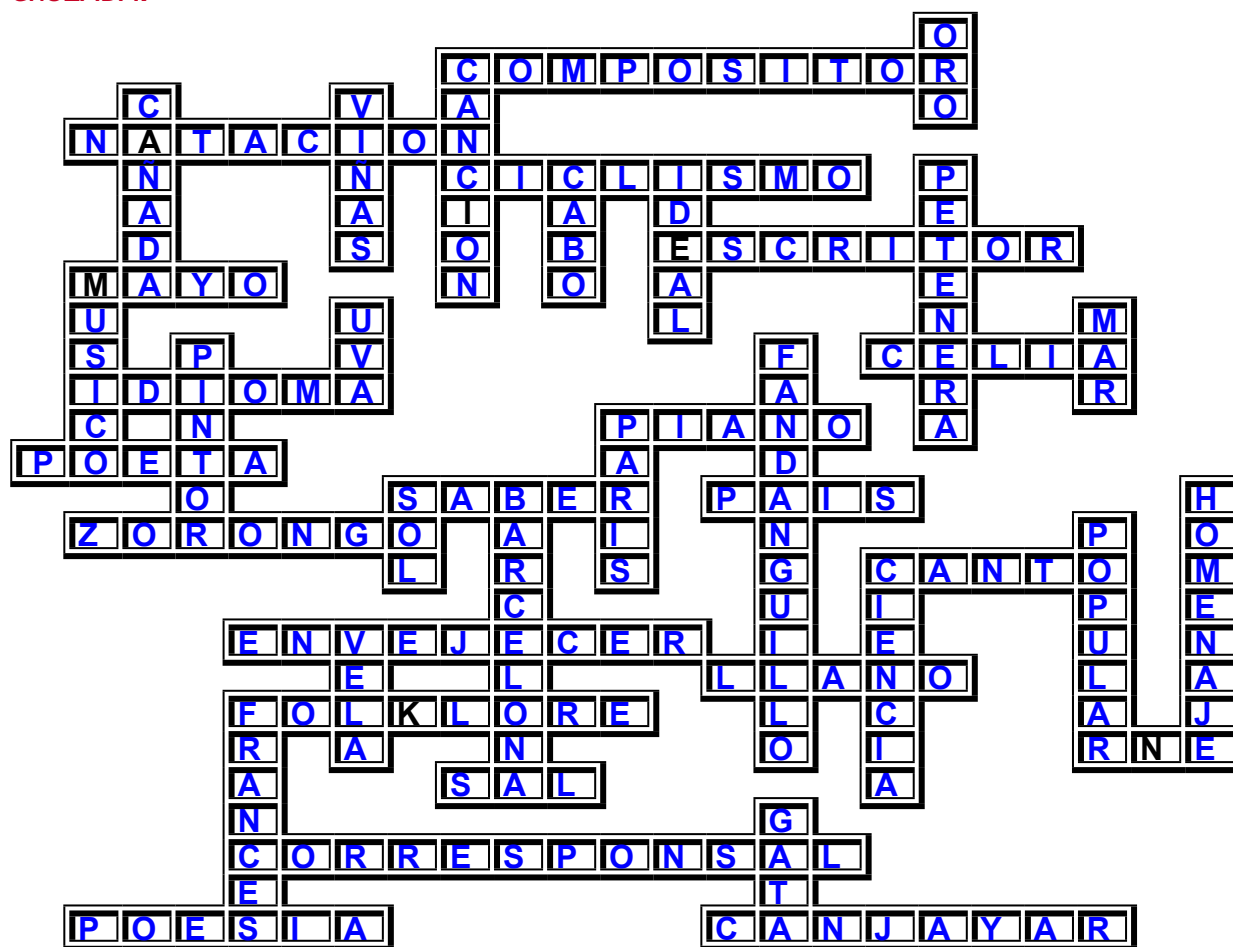
FRASE: "Almería...el invierno". Lo escribió el empresario turístico y diplomático Rodolfo Lussuigg, que vivió en Almería, y nació en Viena en 1876 y fallece en Madrid en 1950.

DATOS SOBRE LA CONFERENCIA. Completar: país- ciencia- saber- separación- ordenados- llano- canción- matices- pluralidad.

RODENAR LAS LETRAS PARA FORMAR TÍTULOS DE POEMAS DE MANUEL DEL ÁGUILA.

- Carnet
- El Trapero.
- Envejecer.
- Ruinas.
- Reencuentro.

CRUZADA:



COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN IDIOMA EXTRANJERO:

RESPONDER A LAS CUESTIONES DE "Si vas en mer":

- Elle est la Vierge de la Mer .
- Mignonne et Vierge marine.
- Coquille en nacre et les Chemins d'eau salé.

RESPONDE A LAS CUESTIONES DE "Le fandanguillo D'Almeria"

- Le fandango est un style musical et une danse traditionnelle espagnole de couple, d'origine andalouse, sur un rythme 3/4 ou 6/8, accompagnée de castagnettes et de guitare qui peut être chantée.
- Il est connu dès le XVII^e siècle
- Le fandango est de rythme ternaire (3/4) et de tempo assez rapide (allegretto). On le dance en couple.



RESPUESTAS AL SUDOKU

C	F	B	E	D	D'	C'	G	A
D	G	E	C'	A	C	D'	B	F
C'	D'	A	G	B	F	C	E	D
F	C'	D	C	E	G	B	A	D'
D'	B	G	D	F	A	E	C	C'
A	E	C	D'	C'	B	D	F	G
E	A	C'	F	C	D	G	D'	B
B	D	D'	A	G	E	F	C'	C
G	C	F	B	D'	C'	A	D	E

COMPETENCIA MATEMÁTICA:

RAZONAMIENTO A LA BIOGRAFÍA DE D. MANUEL DEL ÁGUILA

1. 36 años

2. 152 días

3. Año 1981

4. 92 años

RECETA:

- Solución para 8 personas: 800 gr de habichuelas cocidas, 800 gr de garbanzos cocidos, 2 cebollas, 2 tomates pelados, 2 pimientos rojos cortados en tiras, una hoja de laurel, un conejo entero, 2 dientes de ajo, 400 gr de patatas, 200 gr de gurullos.
- Para 10 personas: será el doble de la receta, más la mitad de los ingredientes señalados para cuatro personas.

RESPUESTA AL RECORRIDO DE AGUADULCE HASTA EL ALQUIÁN:

- A las 13:20 h
- A las 20:57 h

RESPUESTA A INVITACIÓN EN RESTAURANTE.

- El importe total es de 70,20 €
- Tocan cada uno a 17,55 €

RESPUESTA AL COSTE DE LAS ENTRADAS PARA CONCIERTO.

- Las dos le costarán 8 €
- Le devuelven 2 €

PERÍMETRO DE LA PLACA: El perímetro es de 170 cm

PREMIOS PARA EL CONCURSO DE PIANO:

Primer premio: 2520 € 2º Premio: 1260 € 3º Premio: 840 € 4º Premio: 420 €

COMPETENCIA EN CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO SOCIAL Y NATURAL

SOLUCIONES A HISPANIA ROMANA.

- Las ciudades romanas de la actual provincia de Almería son: Abdera y Urci
- Relaciones de las ciudades romanas y andaluzas.
- ONUBA- HUELVA
HISPALIS-SEVILLA
GADES- CÁDIZ
CORDUBA-CÓRDOBA
ASTIGI-ÉCIJA
MALACA- MÁLAGA
ACCI- GUADIX
ABDERA- ADRA
URCI- ALMERÍA
- Nombres que ha recibido España a lo largo de la historia:
los griegos: Iberia; los romanos: Hispania; los judíos: Sefarad; árabes: Al-Andalus
- Los dos lugares geográficos de Las Columnas de Hércules y El Finisterre son actualmente:
- El Estrecho de Gibraltar (Cádiz) y El Cabo de Finisterre (La Coruña)
- Las ciudades de la época romana son: Sagunto (Valencia) e Ilici (Castellón de la Plana)
- El Itinerario que el soldado romano habría seguido es el Pompaelo.
- Nombre que recibe la planta que se ha convertido en uno de los emblemas del campo de Nijar: Pitaco. La Pita se utiliza para hacer cuerdas, redes y otros objetos.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Informaciones de músicos almerienses:

Antonio de Torres: La Cañada. Guerras Carlistas. Guitarrista clásico. Constructor de guitarras.

Julián Arcas: María (pueblo). Barcelona. Guitarrista clásico. Fantasía.

Gaspar Vivas Gómez: Plaza Pavía. Músico plebeyo. Subastador en la lonja. "Fandanguillo de Almería".

Ángel Ortiz de Villajos: Adra. Violín. Canción andaluza. "Yo soy esa".

Manuel del Águila Ortega: El Alquíán. Radio Nacional de España. "Juegos Florales". Pintor.

José Padilla Sánchez: Plaza de San Pedro. UNESCO. "Valencia" "Himno de Almería"

- El lugar donde le encantaba estar a Manuel del Águila es: MAR

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA:



- Las partes del piano son:

...familia de la cuerda percutida.

...tiene 88 teclas.

...el intérprete es el pianista.

...se inventó hacia el año 1700 por Bartolomeo Cristofori.

...está construido con madera de haya (clavijero) o abeto.

...el registro es de 8 octavas y una 3ª menor.

- JEROGLÍFICO: Si vas pa'la mar

- CRUCIGRAMA:

Horizontales: 1. Dinamic

2. whole note

3. rest

4. Boise

5. high

6. Voice

Verticales: 1. Low

3. Strong

3. half note

4. intensity

- MUSIDOKU

bemol	negra	fuerte	sostenido	corchea	Clave fa	blanca	Clave sol	piano
Clave Sol	corchea	blanca	fuerte	bemol	piano	negra	Clave fa	sostenido
piano	Clave fa	sostenido	negra	Clave sol	blanca	negra	Fuerte	corchea
sostenido	Clave sol	negra	blanca	piano	corchea	Clave fa	bemol	fuerte
Clave fa	blanca	piano	Bemol	sostenido	fuerte	Clave sol	corchea	negra
corchea	fuerte	bemol	Clave fa	negra	Clave sol	sostenido	piano	blanca
blanca	bemol	Clave fa	piano	fuerte	negra	corchea	sostenido	Clave sol
negra	piano	corchea	Clave sol	Clave fa	sostenido	fuerte	blanca	bemol
fuerte	sostenido	Clave sol	corchea	blanca	bemol	piano	negra	Clave fa

BIBLIOGRAFÍA:

- Asociación Cultural Manuel del Águila.
- Diarios La Voz de Almería, Ideal y El Mundo.
- Wikipedia.
- Unión Musical Española.
- Asociación Musical "Emilio Carrión"

GRUPO DE TRABAJO “Música y Escuela” CEP Almería

